



**Плиева Эмма
Ивановна**

**Музыкальный руководитель
МКДОУ №4
с. Эльхотово**

Личные данные

Ф.И.О.:

Плиева Эмма Ивановна

Дата рождения :

10 июля 1964 г.

Образование, какое учреждение закончила, год окончания:

**Училище искусств г. Орджоникидзе, 1981 г.,
руководитель оркестра народных
инструментов**

Место работы:

МКДОУ №4 «Уадынз» с. Эльхотово

Должность:

музыкальный руководитель

Стаж педагогической работы:

26 лет

Стаж в данной должности:

15 лет



I раздел.

**Личный вклад в
повышение
качества
образования**

1.1. Совершенствование методов обучения и воспитания и продуктивного использования новых образовательных технологий.

1.1.1. Использование новых образовательных технологий.

Конспекты ИОД.

Конспект музыкального занятия в старшей группе «Путешествие в весенний лес» (с использованием здоровьесберегающих технологий)

**Муз.руководитель:
Плиева Э. И.**

ЦЕЛЬ:

Формирование у детей представлений о здоровом образе жизни, оздоровлении организма посредством различных видов музыкальной деятельности.

Задачи:

- сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей;
- создавать условия, обеспечивающие эмоциональное раскрепощение каждого ребенка;
- с помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям)
- учить детей правильно выполнять дыхательные упражнения, укреплять артикуляционный аппарат, развивать нижнее диафрагмальное дыхание, тренировать голосовые связки, развивать голос.
- стимулировать биологически активные точки организма, укреплять организм в целом.
- развивать мелкую моторику рук,
- стимулировать работу правого и левого полушарий головного мозга.
- вырабатывать четкие координационные движения во взаимосвязи с речью;

Ход НОД

Дети заходят в музыкальный зал, здороваются.

Музыкальный руководитель предлагает поздороваться песенкой.

Валеологическая песня - распевка «Доброе утро»

Музыкальный руководитель:

Ах, какая красота!

К нам опять пришла весна!

Птички весело поют,

Гнездышки усердно выют,

Весело звенят ручьи,

К реченьке спешат они, Солнце яркое сверкает, Всех оно нас согревает!

Фонематическое упражнение: «Весна» Фонематическое по методу В.

Емельянова

Пригрело весеннее солнышко.

С пригорка побежал весенний ручеек

(дети делают crescendo и diminuendo на звук (а) руками выполняя волны)

До краев наполнил большую глубокую лужу, Перелился через край,

И дальше побежал,

(болтают язычком)

Выбрались из-под коры жучки

И букашки.

(ж-ж-ж-ж-ж-ж!)

Расправили они крылышки, И полетели кто куда

(крж-крж-крж)

Вдруг под кучей хвоста

Что-то зашуршало,

(ш-ш, трут ладошку о ладошку)

И вылез ежик.

Ожил под теплым весенним

Солнцем и муравейник.

(дети делают crescendo и, diminuendo на звук (у)

Лес наполнился птичьими голосами,

(дети поют на разных звуках: «Чик-чирик»)

Вот и пришла весна!

Музыкальный руководитель:

Весна! Весна на улице, Весенние деньки,

Кричат грачи, поют скворцы, Поем с весной и мы!

Песня: «Весна» муз И. Качаевой

Музыкальный руководитель: Ребята, давайте отправимся на прогулку в весенний лес! На чем же мы поедem? Давайте на поезде!

Ритмика «Поезд» Т.Суворовой

Комплекс профилактических упражнений
для верхних дыхательных путей (текст О.Арсеневской, описание упражнений
Н.Ю. Тышкеновой)

Паровоз привез нас в лес.

Чух-чух-чух! Чух-чух-чух!

(ходьба по залу с согнутыми в локтях руками)

Там полным-полно чудес.

(удивленно произносить «м-м-м» на выдохе, одновременно постукивая пальцами по крыльям носа)

Вот идет сердитый еж:

П-ф-ф-ф, п-ф-ф-ф, п-ф-ф-ф!

(низко наклониться, обхватив руками грудь – свернувшийся в клубок ежик)

Где же носик? Не поймешь.

Ф-ф-р! Ф-ф-р! Ф-ф-р!

Вот веселая пчела

Детям меда принесла.

З-з-з! З-з-з!

(звук и взгляд направлять по тексту)

Села нам на локоток,

З-з-з! З-з-з!

Полетела на носок.

З-з-з! З-з-з!

Осу ослик испугал:

Й-а-а! Й-а-а! Й-а-а!

(укрепление связок гортани, профилактика храпа)

На весь лес он закричал:

Й-а-а! Й-а-а! Й-а-а!

Гуси по небу летят,

Гуси ослику гудят:

Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у!

Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у!

(медленная ходьба, руки-крылья поднимать на вдохе, опускать со звуком)

Устали? Нужно отдыхать,

Сесть и сладко позевать.

(дети садятся на ковер и несколько раз зевают, стимулируя тем самым гортанно-глочный аппарат и деятельность головного мозга)

Муз.рук: Как хорошо в весеннем лесу.
Давайте послушаем голоса птиц

Фонограмма пения птиц

Муз рук: Давайте пройдемся по лесу

Хоровод: «А мы по лесу гуляли» муз М. Каргушиной

1. А мы по лесу гуляли
И лисичку повстречали,
Под кустом она сидит,
Видно, зайку сторожит. Проигрыш
2. А мы по лесу гуляли
И зайчонка повстречали
Зайка скачет по дорожке
Быстрые у зайки ножки. Проигрыш:
3. А мы по лесу гуляли
Ежика мы повстречали
По дорожке он идет,
На спине грибок несет. Проигрыш:
- 4.. А мы по лесу гуляли
Белочку мы повстречали
Белка кушает без спешки,
Зубками грызет орешки. Проигрыш:
5. А мы по лесу гуляли
И медведя повстречали
Мишка по лесу шагает,
Ребятишек он пугает. Проигрыш:

Появляется Медведь.

Дети говорят:
Мы от страха задрожали,
И от мишки убежали!
Проигрыш

Медведь: Кто шумит? Кто поет?
Кто поспать мне не дает?

Музыкальный руководитель:
Эй, мишутка, хватит спать,
Весной тебе пора вставать!

Медведь:
Ладно, буду я вставать,

С вами весело играть!

Пальчиковая игра «Медведь»
Мишка по лесу ходил,
Звонки песни выводил,
Тру-ту-ту! Тру-ту-ту!
Всем я лапотки сплету!
Себе - большие! (загибают пальчики)
Жене - меньшие,
Сыну с носочком,
Дочке - с цветочком,
А соседу - зайныке,
Сплету лапти маленькие!

Медведь:
Превращу сейчас ребят
В развеселых медвежат,
Будем весело играть,
Будем правильно дышать!

Комплекс дыхательных упражнений «Медвежата» О.Арсеневская

Вот весна уж на пороге,
Мишки спят в своей берлоге, (дети сидят на ковре, «храпят»)
Лапки сжали, повернулись,
После - сладко потянулись,
(зевают, со звуком «а» на выдохе)
И совсем проснулись. (салятся по-турецки)
Подышали - вдох, другой,
Пахнет все вокруг весной!
(вдох сопровождается сжиманием пальцев рук в кулак, выдох
разжиманием)
Справа - талым снегом,
(вдох с поворотом головы вправо, выдох свободный)
Слева - свежим следом
(вдох с поворотом головы влево, выдох свободный)
Молодой листвой - вверху,
Сочной травушкой - внизу.
Вытянули лапки, сделали зарядку.
(выполняют упражнение «Ножницы»)
Дружно сели, дружно встали,
А потом захохотали!

Музыкальный руководитель:
(играет на музыкальном треугольнике)

Ребята, дождь начинается

Дети встают по кругу друг за другом и выполняют массаж спины
впереди стоящему ребенку

Массаж спины «Дождь» О.Арсеневская
Дождь, дождь! Надо нам
Расходитесь по домам! (хлопают пальчиками по спине)
Гром! Гром! Как из пушек,
Нынче праздник у лягушек! (поколачивают кулачками)
Град! Град! Слышен град,
Все под крышами сидят! (постукивают указательными пальчиками)
Только мой братишка в луже
Ловит рыбу нам на ужин (поглаживают спину ладошками)

Дети поворачиваются на 180° и делают массаж еще раз.

Медведь:
Дождь покапал и прошел,
Вот и солнце светит!
А давайте мы еще
Поиграем, дети!

Игра: «Мишка, попляши!» муз. М.Картушиной

Мишка, мишенька, мишук,
Становись-ка с нами в круг
Ты по кругу походи
И головкой поверти
Топни, топни ножкой,
Потанцуй немножко,
И пахлопай лапами,
Лапами мохнатыми.
Вместе с нами покружись,
А потом остановись,
Себе друга выбирай
И на танец приглашай.
Медведь танцует с ребенком, которого выбрал

Музыкальный руководитель:
Ну а нам пора возвращаться в детский сад. До свиданья, Мишенька!

Медведь: До свиданья, ребята!

Музыкальный руководитель:

Садитесь, ребята, в поезд.

Ритмика «Поезд» Суворовой.

Музыкальный руководитель: Ну вот, ребята, мы и приехали в детский сад. На этом наше путешествие подошло к концу. Давайте с вами попрощаемся песенкой.

Муз.рук поет: До свиданья, дети!

Дети поют: До свидания! (уходят из зала)

Литература:

1 Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Волгоград, издательство «Учитель», 2009 год

2.Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: метод. пособие. М.Сфера, 2004 год.

**Праздник
«День знаний»**

**Муз.руководитель:
Плиева Э. И.**

1-й ведущий.

Здравствуйте!

2-й ведущий.

Здравствуйте!

Вместе.

Милости просим!

Знаем, сюда собрала всех вас осень!

Ведущий: Пролетело лето, как большая птица.

Вот уже и осень в двери к нам стучится.

И листок берёзки тихо и печально

Падает на землю словно бы нечаянно.

Ведущий:

Длинноногий дождик будет слёзы лить,

Тонкая рябина у окна грустить.

А ребята наши в детский сад пойдут,

Здесь их очень любят и, конечно, ждут.

Сегодня всех ребят приветствует садик «Солнышко»! Давайте все хором скажем «Здравствуй, Солнышко!»

1-й ведущий.

К нам кто-то бежит,

Раздвигая толпу,

Я что-то узнать их пока не могу.

2-й ведущий.

Загадки мы вам загадаем

И, кто к нам идет, — узнаем.

У отца был мальчик странный,

Необычный — деревянный,

Но любил папаша сына,

Шалунишку

Дети.

Буратино!

Включается фонограмма песни про Буратино (слова Ю. Энтина, музыка Г. Гладкова) Буратино, появляясь с книжкой в руках, пританцовывает и поет под фонограмму.

2-й ведущий.

Молодцы, правильно угадали

1-й ведущий.

Бабушка девочку очень любила.
Шапочку красную ей подарила.
Девочка имя забыла свое.
А ну, подскажите имя ее.

Дети.

Красная Шапочка.

*Включается фонограмма песни из кинофильма про Красную Шапочку.
Появляется Красная Шапочка, танцует и поет под фонограмму (слова Ю.
Михайлова, музыка А. Рыбакова).*

Красная Шапочка.

Спасибо вам за отгадки.

Правильно вы отгадали загадки.

1-й ведущий (гостям).

Проходите, проходите,
Очень рады видеть вас.

2-й ведущий.

Очень рады видеть вас
В этот день и в этот час.

1– В детском садике своем
Мы танцуем и поем.
Веселимся и играем,
Малышей не обижаем.

2 — Каждый год в саду своем
Всех приветливо встречаем.
И сегодня дружно все
Вас на танец приглашаем.

Танец «Хэй-хэй!»

1-й ведущий.

Фильмы и сказки про вас дети знают.

2-й ведущий.

Их с удовольствием смотрят, читают.

1-й ведущий.

Что привело вас сюда?

2-й ведущий.

Быть может, вам помощь наша нужна?

Буратино.

Мне пала Карло
Книжку купил
И наказал, чтоб я
В школу ходил.
Сказал, что меня здесь
Научат всему,
Что книгу любую

Прочесть я смогу.
В книге картинок красивых
Не счесть,
Но что в ней написано —
Мне не прочесть.
Быть может, меня здесь
Научат читать,
И стану тогда я
Отцу помогать!

Красная Шапочка.

Мне мама сказала:
«Пора, дочь, учиться.
Знания могут везде
Пригодиться!»
Скажите скорее,
Здесь учат чему?
Я буду стараться
Учиться всему!
Я буду стараться учиться,
Чтоб в сказках
Могли мной гордиться!

1-й ведущий.

О чем учат нас в саду —
Послушайте песню.
Убедитесь сами : здесь
Всегда интересно!

2-й ведущий.

Ребята, вы нам помогайте
И песню дружно подпевайте!

Песня «Детский сад»

Красная Шапочка и Буратино (вместе).

Объяснили вы понятно,
Что учиться так приятно!

Звучат фанфары. В сопровождении двух пажей входит Королева страны знаний.

Королева.

Надеюсь, меня вы узнали, друзья,
Зовусь Королевой страны знаний я.
Видеть всех вас очень рада.
Знания ваши сметут все преграды.
Но чтобы в страну эту всем вам идти,
Позвольте экзамен сейчас провести.
Сумеете быстро ответить —
Будут учиться все дети!

— Детский сад сегодня ожил

После летних отпусков,
Мир знаний, дети, очень сложен,
Кто в него идти готов?
Кто будет буквы изучать,
Читая понемножку,
Не будет к маме приставать
«Ну, прочитай немножко?»
— Это я, это я, это все мои друзья!
— Кто конструктором, друзья
Овладеет без труда,
«Джип» иль «Вольво» соберёт,
Папу в садик подвезёт?
— Это я, это я, это все мои друзья!
— Кто будет петь и танцевать,
Писать учиться и считать,
Чтоб потом оценку «пять»
На уроках получать?
— Это я, это я, это все мои друзья!
— Кто пришел к нам в детский сад
И с друзьями встрече рад?
— Это я, это я, это все мои друзья!

— Кто проснулся утром рано
И умылся сам под краном?
— Это я, это я, это все мои друзья!
— Кто открыл сегодня краски,
Книжки новые, раскраски?
— Это я, это я, это все мои друзья!
— Кто с игрушками играл
И на место их убрал?
— Это я, это я, это все мои друзья!
— Кто сломал сегодня стул,
В лужу девочку толкнул?
— дети молчат
— Кто мечтает подрасти,
В школу поскорей пойти?
— Это я, это я, это все мои друзья!

Королева.

Выдержали экзамен
Все вы «на отлично».
Вы народ смысленый,
Очень симпатичный.
День знаний — мирный день, необходимый,
Как символ доброты и чистоты,
Давно и прочно горячо любимый,

И щедрый на улыбки и цветы.
Вы побывали на море, в походах,
Окрепли, повзрослели, развились —
Позвольте вас поздравить с новым годом,
С учебным годом — новым шагом в жизнь!

1 – Загорали на песке
И плескались в ручейке.
Мы за лето подросли,
Как цветочки, расцвели.

2 – На занятия зовет
Осень золотая.
Ветер листьями захлопал,
Словно книжечку читает.

3 – Нарядные! Парадные!
Такие ненаглядные!
Причесанные, с бантиками
Девочки идут!
И мальчики отличные!
Такие симпатичные,
Такие аккуратные,
В руках цветы несут!

4- Потянулась детвора
В школу с самого утра,
Ромы, Коли, Нади...
Синие тетради.
Ранцы и портфели,
Краски — акварели.
Парта, глобус.
Первый класс.
Знаний день
У нас сейчас.

Песня «День знаний»

5 — Сегодня день чудесный,
Мы знаем все о том.
И всех мы поздравляем
С чудесным этим днём!

6 — Мы весело танцуем
И запеваем в лад!
Пусть радостно сегодня

Детей глаза блестят!

Танец «Солнышко»

Вбегает Незнайка

НЕЗНАЙКА: Эй, ребята! Давайте все вместе пойдем на рыбалку!

КОРОЛЕВА ЗНАНИЙ: Какой невежливый мальчик! Ты разве не знаешь, что сначала надо поздороваться? Здравствуй, мальчик!

НЕЗНАЙКА: Привет-привет!

КОРОЛЕВА ЗНАНИЙ: Скажи, кто ты такой?

НЕЗНАЙКА: Что, не узнали меня? Да я же Незнайка!

КОРОЛЕВА ЗНАНИЙ: А куда ты, Незнайка, идёшь?

НЕЗНАЙКА: На рыбалку. Вот и удочка у меня есть, и ведёрко!

КОРОЛЕВА ЗНАНИЙ: Ой-ой, разве ты не знаешь, что сегодня первое сентября, и все дети должны идти в школу?!

НЕЗНАЙКА: И что, это означает, что порыбачить со мной никто не пойдёт?

КОРОЛЕВА ЗНАНИЙ: Конечно же нет!. Правда, ребята? *(дети отвечают)*

НЕЗНАЙКА *(бросая удочку)*: Ну, тогда я тоже не пойду. Одному на рыбалке скучно, даже поговорить не с кем...

КОРОЛЕВА ЗНАНИЙ: Правильно, приходи к нам в детский сад, будешь учиться.

НЕЗНАЙКА: Учиться? Это трудиться и работать что ли? Ха! А зачем мне это надо? Я и так умный!

КОРОЛЕВА ЗНАНИЙ *(с удивлением)*: Тебе что, учиться не нравится?

НЕЗНАЙКА *(поёт частушки)*:

Обожаю я лениться,
Не хочу совсем учиться,
Вот такой я ученик.
Посмотрите мой дневник!

Рву учебники, тетрадки,
Забываю о порядке.
Замечаний не люблю,
На уроках часто сплю.

Признаюсь, заданья на дом
Делать мне ужасно лень.
Книги мне читать не надо,
Буду я гулять весь день!

КОРОЛЕВА ЗНАНИЙ: Ай-ай, разве так можно! Как же можно не хотеть читать?

1 — Как хорошо уметь читать!
Не надо к маме приставать.
Не надо бабушку трясти:

«Прочти, пожалуйста! Прочти!»
Не надо умолять сестрицу:
«Ну, прочитай ещё страницу!»
Не надо звать,
Не надо ждать,
А можно взять и прочитать!
2 — Белые листы у книг,
Много черных букв на них.
Для людей они важны —
Знать ребята их должны.

3 — Если будешь буквы знать,
Сможешь книжку прочитать
И услышать в тот же час
Увлекательный рассказ.

4 — Ты узнаешь, сколько лет
Солнце нам дает свой свет.
Почему весной цветы,
А зимой поля пусты.
Край родной узнаешь свой,
Мирный, сильный и большой.

5 — Красные маки, желтое солнце
И голубой небосвод,
А на лугу в сарафанах зеленых
Водят березки свой хоровод.

Танец березок

НЕЗНАЙКА: Танцуете отлично! А зачем мне надо книги читать? Я и без книг отлично проживу! Вот слушайте, ребята:

Книги вредно вам читать,
От них хочется зевать!
И от них болят глаза,
Так что, вам читать нельзя.

КОРОЛЕВА ЗНАНИЙ (рассержено): Полное безобразие, разве можно прожить без книг? Ты что же, книги никогда не открывал?

НЕЗНАЙКА: Открывал-открывал! Вот, глянь! (*достает из рюкзака и демонстрирует изорванную книгу*) Вот тут я танк нарисовал, а вот тут — жучка. Вот тут я раскрасил картинку. Знаешь, вот тут такой классный Винни Пух был нарисован. Ну, тут я оторвал страницу...

КОРОЛЕВА ЗНАНИЙ: Зачем?

НЕЗНАЙКА: Чтобы самолетик сделать, вот такой! (*показывает, пускает летать*) Смотрите, как здорово летает!

КОРОЛЕВА ЗНАНИЙ: Ой-ой, теперь понятно, почему у тебя учиться не получается... Ты все учебники и книги обижаешь.

НЕЗНАЙКА: Я обижаю книги? Это когда я их обижал?

КОРОЛЕВА ЗНАНИЙ: Ребята, разве можно рисовать в учебнике? (дети говорят своё мнение)

НЕЗНАЙКА: А почему нет, он от этого красивее становится! (дети говорят своё мнение)

КОРОЛЕВА ЗНАНИЙ: А это что за пятно?

НЕЗНАЙКА: Это от сосиски.

КОРОЛЕВА ЗНАНИЙ: Почему же ты положил сосиску в книгу?

НЕЗНАЙКА: Ну, купил я сосиску в столовой, и тут у меня нос зачесался. Хотел нос почесать, а руки сосиской заняты. Ну, я Азбуку открыл, и положил. А что? И сосиска чистая, и искать тарелку не пришлось. Помоему, я здорово придумал!

КОРОЛЕВА ЗНАНИЙ: Зато страница в Азбуке грязной стала!

НЕЗНАЙКА: Подумаешь! В этой Азбуке ещё вон сколько страниц!

КОРОЛЕВА ЗНАНИЙ: А почему у тебя вся книга мятая, страницы во все стороны торчат?

НЕЗНАЙКА: Это Знайка — мой друг — виноват! Он постоянно меня критикует «Неезнайка ничего не умеет, буквы забывает, цифры путает...» Вот я его по голове этим учебником и стукнул.

КОРОЛЕВА ЗНАНИЙ: А разве можно в книгу сосиски класть? (дети говорят своё мнение) А можно ли страницы вырывать? (дети говорят своё мнение)

НЕЗНАЙКА: А откуда можно?

КОРОЛЕВА ЗНАНИЙ: Запомни, из книг вообще нельзя страницы вырывать. Разве можно Азбукой и другими книжками драться? (дети говорят своё мнение)

НЕЗНАЙКА: А чем же драться можно?

КОРОЛЕВА ЗНАНИЙ: Драться нельзя ничем. У нас в саду вообще не дерутся, а знаний набираются.

НЕЗНАЙКА: Да ну? Нет, врёте вы всё! Я вообще не понимаю, зачем ребята в школу идут, зачем вы учиться будете?

Учителя в школе все вредные, и к детям придираются. Это я на своём опыте проверил. Да-да! В прошлом году Буратино уговорил меня пойти в первый класс. Ему папа Карло подарил Азбуку, и Буратино решил научиться читать. Позвал и меня с собой. Я ещё и научиться-то ничему не успел, а учителя ка-а-ак начали придирааться ко мне! Ну, я и ушёл из школы. На рыбалку.

КОРОЛЕВА ЗНАНИЙ: Это как же учителя к тебе придирались, позволяй узнать?

НЕЗНАЙКА: Я поймал на болоте лягушку, принёс её в школу. А лягушка в портфеле сидеть не хотела, как выпрыгнет, да прямо на стол учительнице! Как квакнет! Ну, меня наказали. А за что? Я же не квакал!

КОРОЛЕВА ЗНАНИЙ: Ай-ай, разве можно лягушку в школу приносить? (дети отвечают) Конечно же, нельзя! Вот я вижу, у тебя есть портфель. Покажи-ка, что ты в портфель свой положил.

Незнайка начинает доставить из портфеля игрушки: небольшой мячик, растрёпанную куклу, пистолет, бубен и тому подобные неподходящие вещи. Каждый предмет обыгрывается, Незнайка рассказывает, что когда на уроке скучно, из пистолета весело стрелять вот так, а мяч нужен, чтобы его кидать в соседа по парте, а кукла поёт «ля-ля-ля» и т.д.

НЕЗНАЙКА: А что туда кладут? Сейчас я вас буду спрашивать, а вы отвечайте «да» или «нет»!

На дно кладем кулек конфет? (ДА)

А милицейский пистолет? (НЕТ)

Туда положим винегрет? (НЕТ)

А может быть, улыбок свет? (ДА)

Положим спелый апельсин? (ДА)

А продуктовый магазин? (НЕТ)

А разноцветных кренделей? (ДА)

Салат положим в сумку? (НЕТ)

Кладем улыбку и успех? (ДА)

Задорный детский звонкий смех? (ДА)

КОРОЛЕВА ЗНАНИЙ: Это потому что ты не подумал как следует и не смог сложить портфель.

НЕЗНАЙКА: Я что, Василиса Премудрая, чтобы думать? Нет, я думать не люблю. Пойду-ка я лучше на рыбалку, рыбку поймаю... *(берёт удочку, направляется к выходу, но Королева Знаний его останавливает)*

КОРОЛЕВА ЗНАНИЙ: А мы тоже ловить здесь будем.

НЕЗНАЙКА: Рыбку?

КОРОЛЕВА ЗНАНИЙ: Нет, не рыбку, а мячик!

НЕЗНАЙКА: Пожалуй, я у вас тут ещё задержусь. В мячик играть я люблю. А что за игра? Футбол?

КОРОЛЕВА ЗНАНИЙ: Нет, мы поиграем в интересную научную игру **«Что какого цвета»**.

Я буду ребятам кидать мяч, а они станут ловить его и называть, какого цвета этот предмет. *(кидает мячик и произносит: лимон, морковка, огурец, апельсин, лягушка, лиса, крокодил, абрикос...)*

НЕЗНАЙКА: А мне?

Королева Знаний кидает мяч Незнайке.

КОРОЛЕВА ЗНАНИЙ: Какого цвета свекла?

НЕЗНАЙКА: Чёрная!

КОРОЛЕВА ЗНАНИЙ: Почему же чёрная?

НЕЗНАЙКА: А она гнилая!

КОРОЛЕВА ЗНАНИЙ: Нет, Незнайка, свекла бордовая. Давай ещё раз попробуем. Какого цвета яблоко?

НЕЗНАЙКА: Никакого!

КОРОЛЕВА ЗНАНИЙ: Это почему же?

НЕЗНАЙКА: Потому что я его съел!

КОРОЛЕВА ЗНАНИЙ (*осуждающе качая головой*): Да, много тебе ещё выучить надо...

НЕЗНАЙКА: Вот ещё! Не хочу учиться! Это не весело.

КОРОЛЕВА ЗНАНИЙ: А что же весело?

НЕЗНАЙКА: Ну, петь, играть в догонялки, рисовать всякие картинки...

КОРОЛЕВА ЗНАНИЙ: Эх ты, Незнайка! А ведь в садике и этому тоже учатся. Учатся петь песни, потому что без музыки жизнь грустная. Учатся рисовать, потому что без красок жизнь будет неяркой. Учатся трудиться, потому что без труда не вытащишь и рыбку из пруда. А на занятиях по физкультуре учатся бегать и прыгать, чтобы быть ловкими и крепкими.

НЕЗНАЙКА: Да-а... Наверное, зря я не учился... Может, попробовать? Так и быть, в этом году обязательно попробую учиться, а не лениться!

(раздается стук в дверь)

Ведущий – Кто стучится в дверь ко мне

С толстой сумкой на ремне,
С цифрой 5 на медной бляшке,
В синей форменной фуражке?

Все – Это он, это он

Ленинградский почтальон!

Почтальон – Добрый день! Это детский сад? Вам посылка!

Ведущий – Интересно, что в ней?

Почтальон – А вот отгадайте!

Хоть не шляпа, а с полями,
Не цветок, а с корешком.

Разговаривает с нами

Терпеливым языком.

Все – Книга!

Почтальон – В каждом доме, в каждой хате –

В городах и на селе-

Начинающий читатель

Держит книгу на столе.

А вы дружите с книгой?

1 – Мы дружны с печатным словом.

Если б не было,

Ни о старом, ни о новом

Мы б не знали ничего.

2 – Приходит книга в дом любой.

Коснись ее страниц,

Заговорит она с тобой

Про жизнь зверей и птиц.

3 – Увидишь ты разливы рек,

Услышишь конский топот.

Придут к тебе и Чук и Гек,

Тимур и дядя Степа.

4 – Ей злая вьюга не страшна
И не страшна распутица.
С тобой беседует она,
Как умная попутчица.

5 – Ну, а когда взгрустнется вдруг,
Не огорчайся слишком.
Как самый лучший, верный друг
Развеет скуку книжка.

Почтальон – Ну, а теперь получите отгадку!

(вручает посылку с книгами)

Королева: Вот и подошёл к концу наш первый праздник в детском саду «Солнышко». А помогли нам наши гости, весёлое настроение и крепкая дружба.

Будем друзей уважать и любить,
Будем улыбки и песни дарить.

Песня о дружбе

Королева (продолжает).

Звенит звонок, как жаворонка трель —
В мир Знаний открывает всем вам дверь!

**Музыкально-валеологическое
интегрированное занятие
с элементами музыкотерапии**

**«Поделись улыбкою
своей»**

(с применением ИКТ)

**Муз.руководитель:
Плиева Э. И.**

Цель: Формировать представления о благотворном влиянии различных видов музыкальной деятельности на настроение человека, на выработку привычек к здоровому образу жизни.

Задачи:

1. Обогащать эмоциональный опыт детей новыми впечатлениями, создавать радостное настроение.
2. Закреплять знакомые танцевальные движения в различном темпе.
3. Формировать слуховое внимание, певческие навыки.
4. Развивать чувство ритма, координацию движений, способность к спонтанному творческому поведению.
5. Развивать воображение, ассоциативное и образное мышление, память, речь.
6. Обогащать содержание музыкального образования различными видами здоровьесберегающих технологий, повышающих адаптивные возможности детского организма.
7. Воспитывать в детях любовь к окружающим, дружеское отношение к сверстникам.
8. Поддерживать позитивную социализацию и индивидуализацию развития личности детей в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

Ход занятия:

Дети входят в зал.

Слайд №1

Музыкальный руководитель.

Здравствуйте, ребята!

Сегодня такое замечательное утро, светит солнышко! А как вы себя чувствуете? У вас ничего не болит? (ответ детей) Я очень рада, что вы бодрые, энергичны и здоровы.

Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться: «Доброе утро!»

«Доброе утро! Солнцу и птицам.

Доброе утро улыбчивым лицам!»

Я знаю песенку, которая так и называется «Доброе утро». Ее очень хорошо петь по утрам. Мне хочется спеть ее сегодня вместе с вами. Подпевайте и повторяйте движения вместе со мной.

Валеологическая распевка «Доброе утро» с элементами пальчиковой гимнастики и самомассажа

Слайд №2

Музыкальный руководитель: Я хочу пригласить вас в путешествие в Страну весёлого настроения. И отправимся мы туда по музыкальной тропинке. Ничто так не поднимает настроение в дороге, как хорошая музыка. Будьте внимательны, в каждом куплете у нас будет меняться темп движения. Сначала мы будем выполнять движение в медленном темпе, а потом в быстром.

Динамическое упражнение «Топ и хлоп»

(на смену темпоритма)

Слайд №3

Музыкальный руководитель: Посмотрите на экран. Какая она яркая и красивая эта Страна веселого настроения! Как здесь радостно поют птицы! А еще здесь много красивых цветов и они так замечательно пахнут!

Слайд №4

Музыкальный руководитель: Видите, на экране малыш вдыхает аромат цветов.

Как цветочки пахнут сладко!

Их понюхаем, ребятки.

Дыхательная гимнастика «Нюхаем цветы»

Слайд №5

Музыкальный руководитель: Ребята, посмотрите на экран, как вы думаете, что общего у этих людей, чем они похожи? (ответы детей) Они улыбаются. А

что мы можем сказать про этих людей, какие они? (ответы детей) Правильно, они добрые, общительные и жизнерадостные.

Слайд №6

Музыкальный руководитель: А еще они очень любят песню, которая так и называется «Улыбка». Написали ее композитор Владимир Шаинский и поэт Михаил Пляцковский. Я думаю, вы ее слышали много раз.

От плохого настроения
Превосходно лечит пение,
Станет веселей любой,
Если песенка с тобой!

Давайте попробуем спеть песню вместе, по фразам.

Разучивание 1 куплета песни «Улыбка» (муз.В Шаинского)

Музыкальный руководитель: В Стране веселого настроения все любят танцевать: и взрослые, и дети, и даже игрушки. Да, да, не удивляйтесь! Игрушки тоже танцуют.

Слайд №7

Музыкальный руководитель: Вот у меня есть большая матрешка. А в ней живет много маленьких матрешек. Все они танцуют ритмические танцы. Одна стучит — показывает, а другие слушают, а потом повторяют. (раздаю матрешек). Взгляните на магнитную доску. Некоторые танцы матрешек я записала на карточки. Сейчас принесет карточку, и его матрешка станцует нам свой ритмический танец. Я думаю, что вы все знаете, что ритм состоит из чередования различных по длительности звуков. Давайте посмотрим, какой ритмический рисунок танца на этой карточке. Сколько здесь длинных и коротких звуков?

Музыкально-дидактическая ритмическая игра
«Подружки Матрешки» (с элементами творчества)

Слайд №8

Музыкальный руководитель: А теперь, я думаю, пришло время и нам потанцевать. Я знаю один очень интересный танец. Сейчас я вам покажу

несколько движений, вы их повторите вместе со мной, а потом станцуем весь танец под музыку.

Танец «Раз — ладошка, два — ладошка»

Слайд №9

Социоигровое упражнение

Музыкальный руководитель: Давайте мы с вами возьмемся за руки, еще раз посмотрим, друг на друга, улыбнемся. Вы просто замечательные.

Собрались все дети в круг,

Ты мой друг и я твой друг.

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Ребята, вам понравилось в Стране веселого настроения? А чем мы занимались? (Ответы детей) Вы стали бодрее, жизнерадостнее и даже мне кажется здоровее. И всё это благодаря музыке. Веселые песни и танцы, интересные игры улучшают любое настроение. Вот и подходит к концу наше увлекательное путешествие.

Коммуникативная игра «Шкатулка пожеланий»

Музыкальный руководитель: Сейчас я вам раздам волшебные камешки пожеланий. Смотрите они такие же яркие, как наше радостное настроение. Давайте сейчас каждый из вас пожелает что-то хорошее всем людям на земле и опустит в эту чудесную шкатулку свой камешек. И если это пожелать от всего сердца, то желания обязательно сбудутся.

Музыкальный руководитель: На прощанье я хочу напомнить вам слова из нашей песни:

«Поделись, улыбкою своей,

И она к тебе не раз еще вернется!»

До свидания, ребята!

1.1.2. Уровень сформированности информационно-технологической компетентности педагога

Сертификат

Настоящим подтверждается, что

Плиева Эмма Ивановна

Музыкальный руководитель
МКДОУ №4

с. Эльхотово
Республика Северная Осетия

создала в социальной сети
работников образования

nsportal.ru

свой персональный сайт.

Web-адрес сайта:

[http://nsportal.ru/
plieva-emma-ivanovna](http://nsportal.ru/plieva-emma-ivanovna)

Дата создания: 03.01.2016

Администратор
социальной сети
nsportal.ru



Кадыков С.Ю.

1.1.4 Развивающая предметно-пространственная среда



1.1.5 Использование современных форм сотрудничества с семьями воспитанников

План работы с родителями

Срок проведения	Формы работы
Сентябрь	Анкетирование родителей Участие в родительских собраниях. Тема: «Музыкальное воспитание в семье»
Октябрь	«Рекомендации родителям по слушанию музыки с детьми» Совместные мероприятия: «Праздник Коста», «Праздник Осени»
Ноябрь	«Рекомендации родителям о развитии музыкальных способностей у ребёнка» Индивидуальные консультации
Декабрь	Консультация: «Как организовать в семье новогодний праздник» «Елка в детском саду» (совместный праздник)
Январь	Рекомендации на тему: «Что такое музыкальность?» Фотовыставка
Февраль	Рекомендации: «Патриотическое воспитание в семье» Участие пап в совместном празднике «23 февраля»
Март	Консультация: «Как самостоятельно изготовить музыкальные инструменты?» «Праздник бабушек и мам» (совместный праздник)
Апрель	«Организация домашнего праздника с детьми» Дни открытых дверей
Май	Творческий отчёт: концерт для родителей. «Информационные листки успеха»





Консультация для родителей

**«А зачем вообще
нужна эта
музыка?..»**

Муз.руководитель:

Плиева Э. И.

Если это форма групповой консультации или выступление на родительском собрании, можно использовать весь материал. В иных случаях — лучше небольшими частями.

Наверное, мы все хотим видеть своих ребят счастливыми, улыбающимися, умеющими общаться с окружающими. Не всегда это получается.

Каждый год в детский сад приходят разные дети: сообразительные, смысленные и не очень, контактные и замкнутые... Но всех их объединяет одна, с моей точки зрения, беда – они удивляются и восхищаются все меньше и меньше. Как же разбудить в детях интерес и эмоциональную отзывчивость к прекрасному и к самим себе?

Воспитание сегодня, а не завтра. Воспитание лучших качеств, лучших чувств, лучших мыслей. Как это делать? С помощью Культуры и Красоты, пропуская их через свою душу и сердце к душе и сердцу ребенка. Без этого никакие методики, технологии и средства культурного и эстетического воспитания не работают! Очень важно понять, что не воспринятая Красота не действует, она как бы не существует. Очень важно развивать внимание, наблюдательность. Направить взгляд ребенка, произнести призывное “Смотри!” – одна из важных задач.

Если ребенок не хочет учиться, плохо усваивает урок — это не значит, что он лентяй. Медики доказали: так неосознанно он защищает свой мозг от перегрузок и стресса. В этом корень и другой проблемы — мало школьников остается здоровыми.

В 2000 году российские ученые объяснили психофизиологические особенности обучения детей, и стало понятно, почему педагогика во всем мире зашла в тупик. Причина в том, что дети мыслят правым полушарием мозга, отвечающим за творческую деятельность, а взрослые — левым, который отвечает за логику и речь. Вот взрослые и пишут учебные программы, ориентируя на логическое мышление. Суть проблемы еще и в том, что если активизируется к работе одно полушарие мозга, — угнетается другое. От этого

усталость и стрессы. А это, как известно, снижает иммунитет и приводит к хроническим заболеваниям. Получается, что нежелание учиться — нормальная психофизиологическая защита ребенка от перегрузки мозга.

На каком-то этапе ребенок устает и чувствует, что чего-то не может. А заботливые мамы-папы всегда хотят, чтобы ребенок хорошо учился, и нанимают репетитора, чем только усугубляют его состояние.

Как часто физический недуг, неправильное воспитание, ошибки родителей приводят к критической ситуации. И все же ее можно победить, преодолеть, с ней можно справиться, если начать обучение музыке в трехлетнем возрасте.

Многолетний опыт убеждает меня в том, что развитие ребенка во многом зависит от того, как рано начинается его погружение в мир музыки. Я уверена, что занятия музыкой улучшают характер детей и благотворно воздействуют на их психологическое состояние.

Музыка не только способствует общему развитию, но и обладает целебными свойствами.

Доказано, что даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, оказывает влияние на самочувствие ребенка, а может быть, уже и формирует его вкусы и предпочтения.

- Музыкально—ритмическая деятельность, по мнению специалистов, имеет ещё и особую важность благодаря формированию ускоренного обмена информацией между левым и правым полушариями. Процессы восприятия, распознавания, мышления, принятия решений возможны только благодаря взаимодействию двух полушарий, каждое из которых имеет свою специализацию. Многолетние исследования зарубежных психологов показали, что дети, занимающиеся музыкой, опережают сверстников в интеллектуальном, социальном, и психомоторном развитии.

- Пение развивает музыкальный слух, чувство ритма, память ребёнка, позволяет малышу выразить чувства, объединяет ребёнка и взрослого общим настроением, помогает глубже воспринимать музыку. Кроме этого, пение

является прекрасной формой дыхательной гимнастики, укрепляет голосовой аппарат и способствует правильному произношению. Занятия музыкой, пением вызывают особую вибрацию внутренних органов, активизируют функции дыхания и кровообращения, являются эффективным способом психорегуляции. -Профессия певцов – профессия долгожителей, – утверждает Сергей Ваганович ШУШАРДЖАН — известный московский врач с 23-летним стажем, президент Международной ассоциации традиционной медицины, доктор медицинских наук, профессор, а в прошлом еще и оперный певец Большого театра. – Певец, перешагнувший 90-летний рубеж, далеко не редкость. Когда человек поет, лишь 20% звука уходит во внешнее пространство, а 80% — во внутренние органы. Пение благотворно действует на почки, на железы внутренней секреции, массирует гортань, щитовидную железу, сердце. Искусство пения — это прежде всего правильное дыхание, которое и является важнейшим фактором долгой и здоровой жизни. Петь в любом случае полезно, даже если нет ни слуха, ни голоса. Научившись выражать свое состояние голосом, человек получает эффективнейшее средство снятия внутреннего напряжения и самовыражения. Пением успешно лечат заикание, кашель, бронхиальную астму, снимают усталость и переутомление.

В своей книге “Здоровье по нотам” С.В.Шушарджан говорит о благотворном влиянии на здоровье человека напевного, протяжного произнесения гласных звуков.

Так, звук “а — а” массирует глотку, гортань, щитовидную железу; звук “о — о” оздоравливает среднюю часть груди; звук “о — и — о — и” массирует сердце; звук “и — э — и” воздействует на мозг, почки, железы внутренней секреции; звук “а — у — э — и” помогает всему организму в целом. (Каждый звук произносится 3 — 4 раза).

- Как показывают исследования, под влиянием музыкальных впечатлений начинают разговаривать даже инертные дети, с замедленным умственным развитием, которых, казалось, никакими усилиями не расшевелить. Дети, занимающиеся музыкой, отмечают венгерские и немецкие учёные, обладают

лучшей реакцией, легче усваивают счёт, лучше ориентируются в пространстве.

Была отмечена также прямая связь между музыкальными и математическими способностями.

- Занятия музыкой – это чаще всего коллективные занятия, поэтому они становятся и уроками общения. Дети учатся слышать друг друга, взаимодействовать друг с другом. Музыка создаёт благоприятный фон и для общения в кругу семьи.

- В последнее время медики обратили внимание на то, что музыка обладает целебным действием, и с ее помощью можно лечить некоторые серьезные заболевания. Но раньше возможности музыки использовались исключительно «по наитию», в зависимости от интуиции и опыта врача. Объективных критериев, позволяющих прицельно выбрать то, что необходимо именно данному пациенту, не существовало. Например, известный французский актер Жерар Депардьё отправился в молодости завоевывать Париж. Но на его пути стояло очень серьезное затруднение — он сильно заикался. Врач, к которому юноша обратился за советом, предписал ему ежедневно не менее двух часов слушать Моцарта. Через два месяца от заикания не осталось и следа. Врач правильно определил, что нужно будущей звезде кинематографа, но полагался он исключительно на свою интуицию.

- Возможности музыкального лечения достаточно широки. Музыкаотерапия помогает при заболеваниях нервной системы: неврозах, неврастении, переутомлении, бессоннице. Она может оказаться эффективной и при некоторых психических нарушениях, например при определенных формах шизофрении и психозов. Поддаются такому лечению и гипертония, ишемическая болезнь сердца, гастриты, спастические колиты, язвенная болезнь, хронический бронхит, бронхиальная астма, болезни мочеполовой системы. Незаменима музыкальная терапия для тех, кто страдает лекарственной аллергией и другими хроническими заболеваниями, тесно связанными с психоэмоциональным состоянием пациента. Еще одна сфера применения музыки — обезболивание. Сегодня существуют музыкальные программы,

действующие подобно анальгетикам, обезболивающим препаратам. Их применяют для снятия боли, в том числе в стоматологии.

Важны не только произведения, но и то, какие музыкальные инструменты в них звучат. Так, на печень лучше всего влияет кларнет, а струнные особенно полезны для сердца.

- В школе или детском саду во время игр, перемен или в столовой может ненавязчиво звучать музыка Моцарта. Она действует на сознание, развивает вкус, восприятие прекрасного. Детям, может быть, скучно слушать искусствоведов. А когда просто музыкальный фон — это другое дело.

- Наш величайший ученый Э. Циолковский писал так: «Музыка — есть сильное возбуждение, могучее орудие, подобное медикаментам. Она может и отравлять и исцелять. Как медикаменты должны быть во власти специалистов, так и музыка.»

Интересен и результат обследования участников рок-концертов, полученный группой японских журналистов, которые обошли все крупнейшие рок-залы Токио и произвольно выбранным из толпы участникам задали три вопроса: как вас зовут? какой сейчас год? где вы находитесь? Ни один из опрошенных не смог ответить.

Советы

- Самой простой естественной формой включения музыки в жизнь ребёнка может и должно быть пение взрослого, которое органично сопровождает различные моменты жизни, а именно: колыбельные, чтобы успокоить малыша при укладывании спать; пестушки, потешки, приговорки — для развлечения, оздоровления и развития ребёнка; протяжные и лирические песни — во время какой-то работы и т.д.

Особенно полезны малышу колыбельные.

Колыбельная песня — это ниточка из взрослого мира в мир ребенка.

- Когда мамы поют колыбельные песни, дети быстрее засыпают.
- Ребенку становится спокойнее, и ему снятся хорошие сны.

- Ребенок быстрее забывает свои беды, когда его укладывают спать с лаской: именно ласка передается с колыбельной песней.

- От того, какие песни пела ребенку мать, и пела ли она их вообще, зависит характер маленького человека, его физическое здоровье, степень развития.

Поэтому для крохи колыбельная — не только способ успокоиться и крепко заснуть, но и показатель того, что все в порядке: мамочка рядом и очень любит его.

Кроме того, последние исследования показали, что с помощью певучих колыбельных у ребенка постепенно формируется фонетическая карта языка, он лучше воспринимает и запоминает эмоционально окрашенные слова и фразы, а значит, раньше начнет разговаривать.

- Недавно ученые из Геттингенского университета в Германии провели эксперимент: на группе добровольцев изучили влияние различных медикаментозных средств и колыбельных песен на качество сна. Мелодии оказались намного эффективнее медикаментов: после их прослушивания сон у испытуемых был крепким и глубоким. Музыка — лучший психотерапевт. Когда человек засыпает под нежные мелодии, он всю ночь видит хорошие сны.

- Немецкие медики, изучавшие колыбельные со своих позиций, утверждают: если перед операцией пациенту дают прослушать колыбельную песню, необходимая доза анестезии снижается вдвое.

- Полезно закреплять полученные впечатления, расспрашивая о пребывании в детском саду, предлагать спеть песню, станцевать или нарисовать особенно запомнившееся.

- Как можно чаще устраивать совместные дуэты с мамой, папой, бабушкой, что способствует взаимопониманию и формирует любовь к пению.

- Важно постоянно развивать слуховое восприятие детей — в первую очередь внимание и память. Водите детей не только смотреть — водите их слушать капель, журчание ручья, шелест листьев и скрип снега, пение птиц и колокольные перезвоны. Эти звуки несут радость и здоровье вашим детям. С

них начинается приобщение к звуковой картине мира, к внимательному вслушиванию в его звуковую палитру.

- Слушать музыку желательно каждый день, но не более чем 5 минут для младших дошкольников, 10 минут – для старших.

- Вы можете организовать со своими детьми игры со звуками, которые помогут детям лучше научиться слушать, различать и самостоятельно производить звуки разной силы и разной окраски, сознательно комбинировать эти свойства звука.

- Всегда нужно помнить, что без творчества невозможно полноценное развитие личности ребёнка. В формировании творческих способностей большое значение имеет музицирование: импровизация в песне и танце, подбор аккомпанемента (сопровождения), сочинение музыки.

Путь развития музыкальности каждого человека неодинаков. Поэтому не следует огорчаться, если у вашего ребёнка нет настроения что-либо спеть или ему не хочется танцевать. А если и возникают подобные желания, то пение, на ваш взгляд, кажется далёким от совершенства, а движения смешны и неуклюжи. Не расстраивайтесь! Количественные накопления обязательно перейдут в качественные. Для этого потребуется время и терпение, а также ваша поддержка, уверенность, радость от совместных занятий. Чем активнее общение вашего ребёнка с музыкой, тем более музыкальным он становится. Помните, развивая музыкальные способности ребёнка, вы стимулируете развитие и всех других.

Семья может и должна быть первой ступенью музыкального воспитания. Помогите детям полюбить музыку, и она сделает вашу жизнь яркой, интересной, не оставит в трудную минуту.

Так что же слушать?

- Универсального произведения нет. Веселая музыка, например, может только диссонировать с хмурым или грустным настроением человека, тогда как в другое время та же мелодия способна поднять настроение.

- Вот основные «правила приема лекарства».

• Музыка, которую чаще всего «прописывают» больным, — это произведения Моцарта. И запомните еще одно: музыкальная программа не должна затягиваться более чем на 15–20 минут, и лучше, если это будут мелодии без слов.

• Избавиться от алкоголизма и курения помогают «Аве Мария» Шуберта, «Лунная соната» Бетховена, «Лебедь» Сен-Санса, «Метель» Свиридова.

• От неврозов и раздражительности — музыка Чайковского, Пахмутовой, Таривердиева.

• При стрессе и медитации — музыка Шуберта, Шумана, Чайковского.

• Язва желудка исчезает при прослушивании «Вальса цветов» Чайковского.

• Для профилактики утомляемости слушайте «Утро» Грига, «Рассвет над Москвой-рекой» Мусоргского, романс «Вечерний звон», «Времена года» Чайковского.

• Также успокаивают джаз, блюз, соул, берущие свое начало от темпераментной африканской музыки.

• Для улучшения потенции слушайте «Венисбергскую сцену» Вагнера и некоторые сочинения Рихарда Штрауса.

• Ободряют и радуют многие произведения Гайдна, Моцарта и Россини.

• Полное расслабление вы сможете получить от «Вальса» Шостаковича, «Мужчины и женщины» Лея, музыки Свиридова.

• Кровяное давление и сердечную деятельность нормализует «Свадебный марш» Мендельсона.

• От гастрита излечивает «Соната № 7» Бетховена.

• Мигрень лечит «Весенняя песня» Мендельсона, «Юморески» Дворжака, полонез Огинского.

• Улучшает сон и работу мозга сюита «Пер Гюнт» Грига.

• Развивает умственные способности у детей музыка Моцарта.

С точки зрения традиционной китайской медицины, существует тесное родство музыкальных инструментов и определенных органов и систем. Так, работу почек, мочевого пузыря корректируют пианино и

синтезатор. Функции печени, желчного пузыря восстанавливает ксилофон, барабан и деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, английский рожок, фагот. Их же можно применять для снятия раздражительности, озлобленности.

Саксофон, металлофон, колокольчик излечивает заболевание легких, толстой кишки, устраняет тоску. Для лечения желудка, селезенки, поджелудочной железы необходимо слушать низкий мужской и высокий женский голоса. Влияние на работу сердца, тонкой кишки оказывает скрипка, гитара, контрабас, виолончель.

Для оптимального музыкально-терапевтического воздействия определено даже время суток. Для больных бронхиальной астмой — это раннее утро, 3—5 часов утра, для гипертоников — 16—17 часов, для тех, у кого “пошаливает” печенька, — с 1 до 3 ночи.

—Медленная музыка в стиле барокко (Бах, Гендель, Вивальди, Корелли) дает ощущение устойчивости, порядка, безопасности и создает духовную стимулирующую среду, которая подходит для занятий или работы.

—Классическая музыка (Гайдн и Моцарт) отличается ясностью, элегантностью и прозрачностью. Она способна повышать концентрацию, память и пространственное восприятие

—Музыка романтизма (Шуберт, Шуман, Чайковский, Шопен и Лист) подчеркивают выразительность и чувственность, часто пробуждают индивидуализм, мистицизм. Ее лучше использовать для того, чтобы активизировать симпатию, страстность и любовь.

—Поп-музыка, а также народные мелодии провоцируют телодвижения, создают ощущения благополучия.

Консультация для родителей

**«РИТМ В
МУЗЫКАЛЬНОМ
РАЗВИТИИ РЕБЕНКА»**

Муз.руководитель:

Плиева Э. И.

Вместе с развитием музыкальных способностей детей мы уделяем самое серьезное внимание ритмическому воспитанию. Но прежде чем излагать некоторые соображения по этому вопросу, давайте, определим природу ритма.

Исследователи делают акцент на том, что ритмическое воспитание не может быть только слуховым, ведь ритм имеет в основе своей движение. Поэтому в развитии чувства ритма должно участвовать все наше тело. Еще одно важное наблюдение касается того, что в основе чувства ритма лежит восприятие выразительности музыки.


То есть, не менее важна эмоциональная природа ритма. В самом деле, использование обеих категорий в системе музыкального развития детей дает исключительно положительный результат.

Для того чтобы ребенок действительно проникся чувством ритма все нужно начинать с простых движений под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основная задача на этом этапе – добиться у ребенка быстрой реакции.

Ритм присутствует во всех моментах музыкальных занятий: в пении, слушании музыки. Часто к этому добавляется звучащий жест (хлопки, шлепки по коленям, притопы и т.д.). Также много ритмической работы ведется в музицировании на музыкальных инструментах. Постепенно ритмические формулы усложняются. Они становятся более длительными, вводится прерванный ритм, синкопа.

Ритмические композиции составляются вместе с разнообразными движениями (имитационными, танцевальными, общеразвивающими). Они позволяют выразить различные эмоциональные состояния, сюжеты, образы. Интерпретируя музыку, ребенок приобретает опыт творческого переосмысления музыки. Именно этот опыт позволит ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды творческой деятельности.

Ритм присутствует в нашей жизни всюду. Биение сердца – ритм нашего организма. С его помощью можно успокоить или активизировать реакции нашего организма в разных ситуациях. Наша речь, овладение чтением и письмом так же требуют развитого чувства ритма. Поэтому занятия музыкальным ритмом – это тренировка, которая дает ребенку бесценный жизненный опыт.

The background is a vibrant blue with abstract, flowing white and light blue lines that resemble musical notes and sound waves. Scattered throughout are various musical symbols, including treble clefs, eighth notes, and sixteenth notes, some in white and some in a darker blue. The overall aesthetic is clean, modern, and musical.

Музыкальное развлечение
в 1 младшей группе
«Дочка моя куколка»

Муз.руководитель:
Плиева Э. И.

Занятие проводится после того, как малыши прошли адаптационный период, когда они уже хорошо знакомы с музыкальным залом и научились подпевать муз.руководителю.

М.р. – В гости вы пришли, ребятки?

А у нас тут неприятки:

Кукла спит в своей кроватке,

Спит Катюша сладко-сладко.

Что нам делать? Как нам быть?

Надо куколку будить!

Е.Тиличеева «Кукла шагает и бегаёт»

М.р. (*показывая куколку, произносит*)

— Ротик – клюковка,

Носик – пуговка,

Глазки – луковка –

Дочка моя куколка.

Кормит куклу кашей, приговаривая:

Умница, Катенька,

Ешь кашу сладеньку...

Вкусную, пушистую,

Мягкую, душистую.

Учит куклу танцевать:

Катя, Катя маленька,

Катенька удаленька,

Пройди по дорожке,

Топни, топни ножкой.

Видишь, детки топают
И в ладоши хлопают.

Е.Тиличеева «Да-да-да»

Кукла пела и плясала -
Весело нам было с ней.
Но теперь она устала...
Помогите, детки, ей.
Укладывает куклу спать (кукла на руках) :
Катенька, баю, бай-бай!
Не ложись на самый край –
Придет серенький волчок,
Схватит Катю за бочок.
Баю, баю, баю, бай... Усни...

М.р. – Мы постелем ей кровать.
Будет спать там кукла сладко.
Дети стелют кровать для куклы
Мы положим ей под ушко
Эту мягкую подушку.
И укроем одеялом:
— Спи, малышка, ты устала!

М.р. – Кто малютку покачает,
Кто ей песенку споет?
Вижу: (имя ребенка) желает.
Пусть сюда ко мне идет.

Предложение повторяется несколько раз, дети качают куколку по очереди, напевая под музыку «баю-бай».

М.р. – Куколка уснула,

Сладко спит в кроватке.

А, когда она проснется,

Приходите к ней, ребятки.

Дети тихонько, на носочках, выходят из зала.

1.1.6. Результаты творческой, спортивной деятельности воспитанников в мероприятиях различных уровней



Грамота

НАГРАЖДАЕТСЯ

Воспитанник МК ДОД № 4 «Уадындз»,
Харсбов Тимерлан, занявший первое место
на районном конкурсе
«Веселые нотки».



Начальник
Управления образования

К.Н. Коцлов

с. Эльхотово
2014 г.



1.3. Награды и поощрения



Мечётная ГРАМОТА

Награждается

музыкальный руководитель Д О У № 4 «Уадында»

*Плиева
Эмма Ивановна*

*За большой вклад в реализацию Концепции модернизации
российского образования, достигнутые успехи в учебно –
воспитательном процессе, и в связи с открытием Года
учителя в Кировском районе.*

Глава Кировского района



Б.Нар...



ГРАМОТА

Награждается

Музыкальный руководитель
МК ДОУ №4 «Уадындз» с. Эльхотово,
Плиева Эмма Ивановна,
за подготовку победителя районного конкурса
«Веселые нотки».

Начальник
Управления образования



К.Н. Коцлов

с. Эльхотово
2014 г.

II раздел.

**Транслирование
в педагогических
коллективах опыта
практических
результатов своей
профессиональной
деятельности**



2.1. Выступления, мастер-классы на методических объединениях, курсах повышения квалификации, научно-практических конференциях, педагогических чтениях, семинарах и др.

Выступление на педсовете.

Приемы оздоровления детей в процессе приобщения их к музыке

От состояния здоровья детей во многом зависит благополучие любого общества.

В последние десятилетия во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Новые подходы в вопросах формирования здоровья способствует созданию новых образовательно-оздоровительных технологий в работе с детьми, начиная с дошкольного возраста, поскольку именно в этот период у ребенка закладываются основные навыки здорового образа жизни.

Система моей работы включает не только вопросы физического, но и вопросы психического и духовного здоровья детей. Оздоровления детей, должно быть не только с точки зрения физиологии, но и с позиции музыкально-эстетической направленности, ведь здоровье детей напрямую связано с их душевным равновесием, эмоциональным благополучием. Ребёнок, находящийся в спокойном, уравновешенном состоянии меньше болеет, легче переносит случившиеся заболевания, быстрее выздоравливает.

Ведущим фактором развития мотивационной сферы здорового образа жизни, в моей работе является музыка. Таким образом, занятия носят интегрированный характер, где комплексно решаются задачи музыкального и валеологического воспитания через организацию разных видов детской музыкальной деятельности.

Перечислю некоторые из них...

Распевки, цель которых – подготовить голосовые связки к пению и упражнять в чистом интонировании определенных интервалов, в практике моей работы имеют валеологическую направленность. Дети знают значение данного вида деятельности и осознанно выполняют распевки.

Артикуляционная гимнастика, помогает не только подготовить голос, но и укрепить речевой аппарат детей.

Работа над осанкой.

Дети ознакомлены с необходимостью правильного положения во время исполнения песен и уже непроизвольно следят за своей осанкой. Этот прием работы над осанкой используется не один раз в течение занятия: в пении, при выполнении музыкально – ритмических и танцевальных движений, а также при организации других видов детской деятельности.

При организации процесса слушания провожу развивающий эмоциональный тренинг. Внимание детей привлекается не только к выразительности музыкальных образов, характеру произведения, его строению, но и к возникшим ощущениям и их влиянию на состояние организма (чувство страха, волнения вызывает учащенное сердцебиение, а спокойная музыка восстанавливает дыхание и т. д.) . Произведения для слушания выбираются соответственно образовательной программе.

Успешно используются в работе валеологические песни, отличительной чертой которых является их содержание. Оно направлено на закрепление знаний детей о строении организма, о правилах ухода за ним, о факторах положительно и отрицательно влияющих на здоровье. Кроме того, в исполнительской деятельности, большое значение имеет работа над дыханием, еще его называют певческим дыханием. Здесь огромное значение имеет дыхательная гимнастика.

Пальчиковая гимнастика, используется с целью развития мелкой моторики и активизация речи.

Логоритмические упражнения - которые учат координировать речь с движением, гармонизировать психическое развитие детей помогают в смене видов музыкальной деятельности, играют роль разминки в процессе исполнительской деятельности детей.

Очевидно, что музыка в синтезе с другими коррекционными методами педагогики способна значительно снизить уровень заболеваемости детей, проявления агрессивности, уменьшить негативизм, конфликтность, застенчивость и другие нарушения у детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, применение на муз.занятиях вышеупомянутых приемов способствует не только глубокому восприятию музыкальных произведений, но и благоприятному воздействию на психическое здоровье школьников. Кроме того, использование приемов оздоровления и валеологического воспитания на музыкальном занятии позволяет в непроизвольной форме, на высоком эмоциональном подъеме формировать у детей мотивацию здорового образа жизни.

Консультация для воспитателей

**«Роль музыки в
воспитании
духовности
современного
дошкольника»**

Муз.руководитель:

Плиева Э. И.

Современный мир характеризуется чрезвычайной противоречивостью процессов, протекающих во всех сферах жизнедеятельности общества и не всегда реализующихся во всей своей полноте онтологически позитивной созидательности. Ситуация усложняется нарастанием духовного кризиса, проявляющегося в торжестве утилитаризма, возведении материальных потребностей в ранг высших потребностей человека, материальных ресурсов – в мерило значимости индивидов, а материальных интересов – в критерий оправданности действий социальных субъектов, что, в общем, нарушило равновесие: материальная сторона жизни общества развилась намного сильнее, чем духовная. В результате, говоря словами А. Швейцера, цивилизация стала похожей на корабль без рулевого, который теряет свою маневренность и неудержимо мчится навстречу к катастрофе.

Поиск путей и средств выхода из столь противоречивой ситуации усматривается в духовности, в ее «постоянном, сиюминутном утверждении» (М. Кулэ). По мнению И. А. Ильина «наше время ни в чем так не нуждается, как в духовной очевидности. Ибо «сбились мы», и «следа» нам не видно. Но след, ведущий к духовному обновлению и возрождению, найти необходимо и возможно». А все это напрямую связано с системой образования и воспитания народа, формированием у него высокой духовности, представляющей собой целостную совокупность идей, идеалов, образов и чувств, ориентированных на ценности возвышенного и прекрасного, истинного и праведно-созидательного. Поэтому очень важно помочь каждому человеку в формировании его личной духовности, придающей человеческой жизни высшее измерение, высшее значение и смысл.

Воспитание духовности особенно необходимо осуществлять в дошкольные годы, «так как заряд духовности в эти годы наиболее устойчив и сохраняется долгое время, определяя духовно-нравственный облик человека практически на всю жизнь»

Среди факторов воспитания духовности дошкольников в системе общего образования особое место занимает музыка. Являясь по своей сущностной

природе явлением идеальным, а в онтологической данности отражением подлинности чувств и сокровенности бытия, она обладает потенциями огромной силы педагогического влияния на духовность человека. Ее воспитательная миссия заключается в призыве к добру и справедливости, в прозрении более совершенного мира. Посредством музыки происходит формирование сильной, творческой, жизнеспособной личности, она «позволяет полнее ощутить ценность жизни, почувствовать ее пульс, течение: она облагораживает внутренний мир личности и делает его подлинным «аристократом духа». По мнению Конфуция, музыка придает личности цельность и гармоничность, она есть средство воспитания характера «благородного мужа», отличительной чертой которого являлась высокая духовность.

С другой стороны, музыка, как то, что несет красоту в земной мир, есть своеобразное соприкосновение идеального и реального, а это позволяет глубже осознавать пути утверждения духовности и пробуждать обеспокоенность нравственными проблемами. По утверждению Г. В. Ф. Гегеля, чувственные образы и звуки выступают в искусстве не только ради себя и своего непосредственного выявления, а с тем, чтобы в этой форме удовлетворить высшие духовные интересы, так как они обладают способностью пробудить и затронуть все глубины сознания и вызвать их отклик в душе. В процессе общения с искусством И. Кант видел важный момент – превышение человеком собственных возможностей. Он обращал внимание на стимулирование произведением искусства духовного роста личности, возникающего в результате полноценного восприятия музыкального произведения и проникновения в его суть. Необходимо заметить, что музыкальная способность, в целом прямо и непосредственно связанная с разумом – «законодателем нравственности» (И. Кант), помогает возвысить человека и раскрыть его духовную сущность. Смысл, порождаемый музыкой, заключается не в том, чтобы без конца удовлетворять свои эмпирические желания, а в том, чтобы раскрывать свои потенции и притом по возможности разносторонним образом.

Значение музыки в воспитании духовного начала в личности признавалось и самими творцами музыкального искусства. Так, итальянский композитор и музыкальный теоретик эпохи Ренессанса Дж. Царлино утверждал мнение, что музыкальное искусство способно к выражению всеобщей гармоничности, как мировой, так и человеческой. В своем трактате «Гармонические установления» в главе, «Для какой цели нужно учиться музыке?» он писал: «Музыку нужно изучать не как необходимую науку, но как свободную и достойную, так как посредством нее мы можем достичь хорошего и достойного поведения, ведущего по пути добрых нравов ...». Г. Гендель хотел, чтобы его музыка не просто доставляла удовольствие, но чтобы под её влиянием люди становились лучше. Этому созвучна и мечта Л. Бетховена «высекать огонь из мужественных душ».

О духовно-нравственном воздействии музыки, её способности облагораживать человека писали специалисты в области музыкальной педагогики – Л. А. Баренбойм, А. Б. Гольденвейзер и Г. Г. Нейгауз, теоретики и методисты в области музыкального воспитания – Б. В. Асафьев, О. А. Апраксина и Б. Л. Яворский. Так, Б. В. Асафьев называл музыку «вечно живым» претворением всего, что звучит в природе и в душе человека, и призывал не просто развлекать музыкой, а убеждать и радовать ею [7].

Взгляд на музыку с нравственных позиций был характерен и для многих педагогов прошлых столетий. Я. А. Коменский рассматривал музыкальное воспитание как действенное средство формирования духовности растущей личности, указывал на необходимость приобщения к национальной музыке уже в «Материнской школе» и предлагал обязательное включение музыки в программу всех четырех ступеней обучения. Ш. Л. Монтескье отмечал способность музыки пробуждать все чувства и смягчать нравы, благодаря способности вызывать ощущения кротости, сострадания, нежности и др. Д. Юм подчеркивал важную роль искусства и особенно музыки в воспитании нравственных воззрений и чувств.

Музыка в нашей жизни это живое знание и представление человека о самом себе, это путь к себе и открытие себя в себе. Она означает непрерывный процесс самосозидания и самотворчества. Обращение к ней предоставляет исключительные возможности для «расширения» сознания, «обогащения смысла общения»; она создает предпосылки для осознания процесса рефлексии над собственными душевными и духовными потенциями. Можно сказать, что личность, чувствующая музыку, глубоко и тонко ощущает мир, умеет видеть прекрасное, величественное в окружающей жизни и слышать мир во всем его многообразии. В. А. Сухомлинский отмечал, что «музыка открывает людям глаза на красоту природы, нравственных отношений, труда. Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе». Его слова о том, что «без музыки трудно убедить человека, который вступает в мир, в том, что человек прекрасен», конкретизируют тезис о музыкальном воспитании как воспитании человека, выражающий существо концепции Д. Б. Кабалевского, утверждавшего необходимость воспитания музыкальной культуры дошкольников как части их духовной культуры.

Музыка в системе общего образования – основа процесса воспитания духовности. Приобретаемые на занятиях музыки знания, умения и навыки становятся личностным духовным достоянием, в своей ценностной данности превращающегося в основу духовного роста и самоутверждения.

Музыка как учебный предмет в системе общего образования может и должна более широко использоваться в целях воспитания духовности дошкольников.

Консультация для воспитателей

**«Музыка как
средство развития
творческой
индивидуальности»**

Муз.руководитель:

Плиева Э. И.

Музыка — сильное и яркое средство развития творческой индивидуальности, духовного становления личности. Она неоспоримо оказывает огромное влияние в формировании индивидуальности, развитии духовного становления человека, начиная с раннего детского возраста. В одной из своих работ великий русский критик В.Г. Белинский писал: » Влияние музыки на детей благотворно, и чем раньше начнут они испытывать ее влияние на себе, тем лучше для них. Они не переведут на свой детский язык её не выговариваемых глаголов, но запечатлеют их в сердцах, не перетолкуют их по-своему, не будут о ней разглагольствовать; но она наполнит гармонией их юные души». И нам нельзя не согласиться с этим высказыванием, тем более что в детстве и закладывается основа развития личности.

Ребёнок естественен в своём стремлении жить в мире красок, звуков, различных форм. Этот мир является неисчерпаемым источником развития чувств и фантазии. Что же станет его путеводной звездой в этом мире, что привлечёт и поведёт малыша за собой, из какого родника он будет черпать силы? Безусловно — это красота самого мира.

Мы все в будущем хотим видеть наших детей творческими, духовно богатыми, культурно образованными людьми с развитым эстетическим вкусом. **Своим отношением к искусству— увлеченностью или безразличием — окружающие взрослые оказывают большое влияние на формирование основ ценностных ориентаций детей.** Эстетическое развитие ребенка будет гораздо гармоничнее, если рядом окажется тот, кто сам глубоко увлечен изобразительным искусством, музыкой, театром, кто видит и чувствует красоту окружающего мира, природы, человеческих взаимоотношений.

Музыка тоже может стать языком общения ребёнка в раннем детстве. Музыка имеет особый язык, позволяющий передавать самые тонкие оттенки человеческих состояний, переживаний, отношений. «Музыка выражает всё то, для чего нет слов, но что просится из души, и что хочет быть высказано» — писал П. И. Чайковский.

В результате общения с музыкой, ребенку передаются её настроения и чувства: радость, грусть, тревога и сожаление, решительность и нежность. В этом сила психологического воздействия музыки, благодаря музыке развивается восприимчивость и чувствительность. Именно музыка, по нашему мнению, может стать эмоционально-оценочным стержнем, позволяющим формировать у ребенка эстетическое восприятие других видов искусства и окружающего мира, развивать образное мышление и воображение, эстетическое сознание. Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка — актуальнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности. Не подлежит сомнению, что большое значение для развития и формирования мышления со дня рождения и в течении всей жизни имеет общение с музыкой, в первую очередь классической, а также «пропевание» музыки в движении и голосом.

Основная проблема, отражающая сегодняшнее состояние воспитания, обучения и образования, является проблема развития мышления. Изучение личности (ребёнка, подростка, юноши), как субъекта воспитательной и учебной деятельности, осуществляется на основе теоретических, методологических, психологических и педагогических подходов.

Одним из главных принципов, обеспечивающих успешное овладение детьми основами современных знаний, является теоретический характер их мыслительной деятельности. Основы мышления данного типа должны быть сформированы у детей в раннем возрасте, в младшем школьном возрасте, а на средней и высшей ступени обучения происходит их дальнейшее развитие.

В воспитании мы должны исходить из потребностей самого ребенка. Ребенку вообще, а малышам особенно для правильного развития организма необходимо много двигаться: ходить, бегать, прыгать, лазать, бросать. Это физиологическая особенность детского возраста, в этом выражается его активность, здесь идет усиленный обмен веществ, развивается мышечный

аппарат, совершенствуется работа нервных центров. Чем меньше ребенок, тем больше нуждается он в движении, а потому **систематизированное и музыкальное движение** необходимо вводить как постоянную дисциплину и чем раньше, тем лучше. Эти движения должны научить ребенка свободно управлять отдельными органами своего тела, развить координацию движений, овладению собой (смелость, решительность, находчивость, сообразительность). Музыка, сливаясь с движением, соединяет двигательные реакции с законами музыкального ритма, моторные центры воспитываются через музыку, объединяется деятельность нервно-мышечных центров и слуха, вырабатывается координация движений, сберегаются силы.

Наряду с этим нельзя упускать из виду, что **процесс непосредственно музыкального восприятия** неоднозначен и он тоже **оказывает влияние на развитие и становление творческой личности**.

На восприятии всегда сказываются интересы, отношения, весь предварительный художественный и жизненный опыт человека. И, как уже отмечалось, особую роль играют в этом процессе слух, способность вслушаться в окружающее, почувствовать, понять, оценить красоту красок и форм, гармонию звуков и наслаждаться ею. Ведь подлинное эстетическое восприятие всегда связано с душевным волнением, переживанием эстетического удовольствия, переживанием красоты предмета.

Процесс формирования восприятия возникает установкой педагога-психолога и воспитателя на эстетическое восприятие, что предвосхищает впечатления и переживания. После чего можно беспрепятственно обратиться к его созерцанию, погрузиться в чувственную стихию. Именно «погружение в стихию звуков, красок, форм, в стихию слов стихотворения или пластику движения характерно для процесса художественного восприятия»... Это стремление воспринять чувственное богатство, ощутить его — существенная особенность художественного восприятия.

Следующий этап — попытка проникнуть в то, что эти звуки, краски, формы передают, выявляют, выражают. Эта новая ступень познания и будет являться восприятием художественного образа.

В ходе дальнейшего углубления восприятия, начинает восприниматься и осмысливаться не только художественный образ, запечатленный в произведении, но и само произведение искусства как некое значимое явление. Произведение становится воплощением и символом значительных сторон жизни, творчества, познания человека. Это самая высокая ступень познания, так как в процесс движения восприятия включается вся человеческая личность с её мировоззрением, идеалами, нравственными чувствами, отношением к жизни.

Требованиям к репертуару, предъявляемому для слушания детям, уделяли внимание известные учёные, педагоги и выделяли следующие общие черты и требования к репертуару для детей:

- отбор из трёх источников: народного музыкального творчества, классики и современной музыки;
- отбор произведений, воспитывающих доброту, проникнутых гуманизмом;
- проникновение в мир чувств детей, отражение их интересов, образность, доступность;
- яркость, запоминаемость, опора на интонационно-ладовый строй музыки разных народов;
- отражение разных музыкальных форм (в том числе и более крупных), различных жанров;
- отражение современных исканий в области совершенствования, модернизации музыкального языка, при сохранении художественного уровня, отвечавшего требованиям большого искусства.

Однако, в практике работы детских садов, «детский репертуар» на деле вытесняет классическую музыку. Она используется скорее как исключение, эпизодически и в основном в старшем возрасте. Ранний же возраст не

используется для накопления ценных музыкальных впечатлений, не обходимых для формирования «тезауруса», опыта восприятия высокохудожественных образцов музыкальной классики. Таким образом, лишая детей в раннем возрасте возможности слушать классическую музыку, мы теряем благоприятный, «сенситивный» возрастной период для развития способности к восприятию музыки, упустив который, мы создаём дополнительные трудности в деле музыкального развития, может быть, и бесповоротно теряем его.

Основываясь на анализе психолого-педагогической литературы и результатах собственных наблюдений, можно сделать предварительные выводы о том, что далеко не безразлично, какую музыку слышит ребёнок, на каком репертуаре он воспитывается. Поэтому важно способствовать накоплению детьми опыта восприятия музыкальной классики, формированию своеобразных эталонов восприятия, т.е. необходимо найти не только форму преподнесения музыки детям, а совершенствовать само содержание обучения.

Педагогическими условиями успешного развития музыкального восприятия в раннем детстве являются:

- художественное совершенство, яркость и эмоциональная доступность музыкальных произведений;
- повторность впечатлений (многократность звучания);
- создание соответствующего характеру музыки эмоционального настроения;
- создание положительного эмоционального фона общения ребёнка и взрослого, поощрение успехов малыша.
- побуждение детей к двигательной активности, вокализациям.

Исследовав основные позиции воздействия музыки на развитие индивидуальности, можно подвести некоторый итог всего вышесказанного.

Музыка, являясь одной из самых влиятельных форм искусства оказывает огромное воздействие на субъективный мир личности.

Эстетические чувства, потребности и идеалы стимулируют общественно полезную деятельность, в этом и состоит, по нашему мнению главная воспитательная функция искусства и музыки в частности.

Общение с искусством имеет огромное значение в психологическом становлении личности, в развитии ее общечеловеческих задатков и личностных качеств. Получая от художественных и музыкальных произведений огромное количество впечатлений, ребенок перерабатывает их и реализует в своей творческой деятельности, тем самым они играют неоценимую роль в развитии творческой индивидуальности.

2.2. Научно-методические и учебно-методические публикации, в том числе интернет-публикации методических материалов (методических разработок, статей, пособий, видеозанятий, презентаций и др. ЭОР)

Свидетельство
о публикации
в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

Плиева Эмма Ивановна

Музыкальный руководитель
МКДОУ №4

с. Эльхотово
Республика Северная Осетия
опубликовала в социальной сети
работников образования

nsportal.ru

план-конспект занятия

Конспект НОД "О чем расскажет музыка"

<http://nsportal.ru/node/2062694>

Дата публикации: 03.01.2016

Администратор
социальной сети
nsportal.ru



Кадыков С.Ю.

Комплексное занятие

**«О чем расскажет
музыка»**

в средней группе

Муз.руководитель:

Плиева Э. И.

Комплексное занятие «О чем расскажет музыка» в средней группе

Звучит музыка из «Детского альбома» П.И.Чайковского

М.р. — Ребята, мы снова встретились в музыкальном зале, где всегда нас ждет музыка. Она – главная в этом зале, ее все мы любим и всегда ждем с ней встреч. Кажется, ей подвластно все. А знаете ли вы, что умеет музыка?

(Заставляет радоваться, грустить, Может рассмешить, разозлить, успокоить, убаюкать, может рассказывать...). Действительно, музыка – настоящая волшебница, она совершает настоящие чудеса. Вы знаете, музыка может даже лечить. Но сегодня мы попросим ее рассказать нам сказку. Как вы думаете, справится? *(ответы)*

А еще она, как настоящая волшебница, может не только рассказать сказку, но и превратить нас в любого сказочного героя. Вот сейчас мы превращаемся... *(звучит музыка «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского)* ... Правильно, в маленьких деревянных солдатиков, которые шагают, весело отстукивая своими деревянными башмачками.

Снова звучит марш, дети создают пластический образ шагающих деревянных солдатиков.

— Молодцы! Вы очень хорошо исполнили марш. А теперь познакомьтесь с волшебным котом, который живет в моем царстве. *(Дети рассматривают картинку).*

— У Лукоморья дуб зеленый, золотая цепь на дубе том. И днем, и ночью кот ученый все ходит по цепи кругом... Мой кот на самом деле ученый. Во всем, что касается сказок, пения и музыки, ему нет равных.

Вос — ль *(коту)* — Как Вас зовут? А что, разве он не разговаривает? Он же волшебный!

М.р. — Почему же? Конечно, разговаривает, но услышать его может не каждый.

Вос-ль — А мы сумеем услышать волшебного кота?

М.р. — Сейчас посмотрим. Послушайте отрывки знакомых вам музыкальных произведений и попробуйте их узнать

Звучит пьеса «Новая кукла» П.И.Чайковского

— Вы узнали эту пьесу. А вот ее музыкальный язык вы поняли? О чем рассказывает нам музыка? Какая она, эта новая кукла? Чем она занимается? *(Ответы)*

— Молодцы, вы правильно поняли язык музыкальных звуков. А пока вы говорили, ваши ответы превратились в стихи и вот как зазвучали:

Мы народ особый – куклы!

Посмотри, посмотри,

Как танцуем мы по кругу:

раз, два, три, раз, два, три!

Бесконца менять наряды нам не лень.

Принимать гостей мы рады каждый день.
Мы готовы есть печенье каждый день, каждый день!
Отмечать свой день рожденья каждый день, каждый день!
Можем мы в тазу купаться в день сто раз,
Засыпать и просыпаться каждый час.
Можем спрыгнуть мы с дивана прямо в лес, прямо в лес
И подняться, как ни странно, до небес, до небес!
На Луну лететь в ракете и на Марс.
Мы на все готовы, дети, ради вас.

— Вы слышали: куклы очень любят наряжаться. Как вы думаете, в каком платье она, наша кукла, сейчас танцевала? Какой повязала бантик? Послушайте, музыка нам напомнит и подскажет (*звучит «Новая кукла»*).

Игра «Наряди куклу»

(дети наряжают куклу в платье красного, желтого, оранжевого, зеленого цвета. Уголки юбочки задорно вздернуты. Бант такого же цвета, как и юбочка).

— Пока мы трудились, музыка стала рассказывать нам совсем другую сказку. Слышите, как она изменилась?

Звучит «Болезнь куклы» П.И.Чайковского

— О чем же рассказывает нам музыка? (Ответы)

Да, кукла действительно заболела. Но почему? Что с ней случилось? Какую сказку только вам на ушко рассказала музыка?

Игра «Расскажи сказку»

— А как изменился наряд куклы? (*Уголки юбочки и бантика округлой формы, свисают вниз. Цвет – серый, синий, фиолетовый*)

— Но нельзя же нам оставить куклу в таком настроении. Как ее развеселить? (*Ответы детей: сыграть, придумать, спеть веселую песенку, сплясать. Вид деятельности дети выбирают сами: поют знакомые песни, попевки, танцуют знакомые танцы*)

— Вы были внимательны и услышали, о чем рассказывал Кот. Чем же мне вас еще удивить? В царстве музыки живут феи, слышите, они летят.

(звучит фрагмент («Вальса снежных хлопьев» из балета П.Чайковского «Щелкунчик»)

— Я Фея танца. Люблю танцевать.

Знаете танцы? Прошу их назвать. (Ответы детей)

М.р. — А Фея танца вместе с нотками подарила мне новый вальс.

Звучит «Мотылек» С.Майкапара

Слышите, как он звучит? Музыка уже шепнула вам, кто танцует этот танец? Кто так легко и воздушно кружится? (Ответы) Музыка так и называется «Мотылек». Какого цвета мотыльков вы увидели в своих сказках? Я предлагаю нарисовать их, но не красками, не карандашами, а тенями, чтобы мотыльки получились такими же легкими и воздушными, как эта музыка. (*звучит музыка, дети рисуют*).

А ваши рисунки мы оставим в этом зале, где царит музыка, где с портретов на нас смотрят те, чья музыка привела нас в страну сказок,

мечтаний. Это – композиторы П.И.Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков, М.И.Глинка, М.П.Мусоргский... Запомните их, ведь они создали прекрасную музыку и волшебные сказки! Я рада, что вам понравилось в царстве музыки. Пожалуйста, чаще приходите в волшебный мир звуков и музыкальных настроений. А сейчас закройте глаза. Волшебная музыка возвратит вас в детский сад.

Звучит «Вальс цветов» П.И.Чайковского, дети выходят из зала.

Свидетельство о публикации в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

Плиева Эмма Ивановна

Музыкальный руководитель
МКДОУ №4

с. Эльхотово
Республика Северная Осетия

опубликовала в социальной сети
работников образования

nsportal.ru

консультацию

**Консультация для родителей «О
музыкальных способностях детей
дошкольного возраста»**

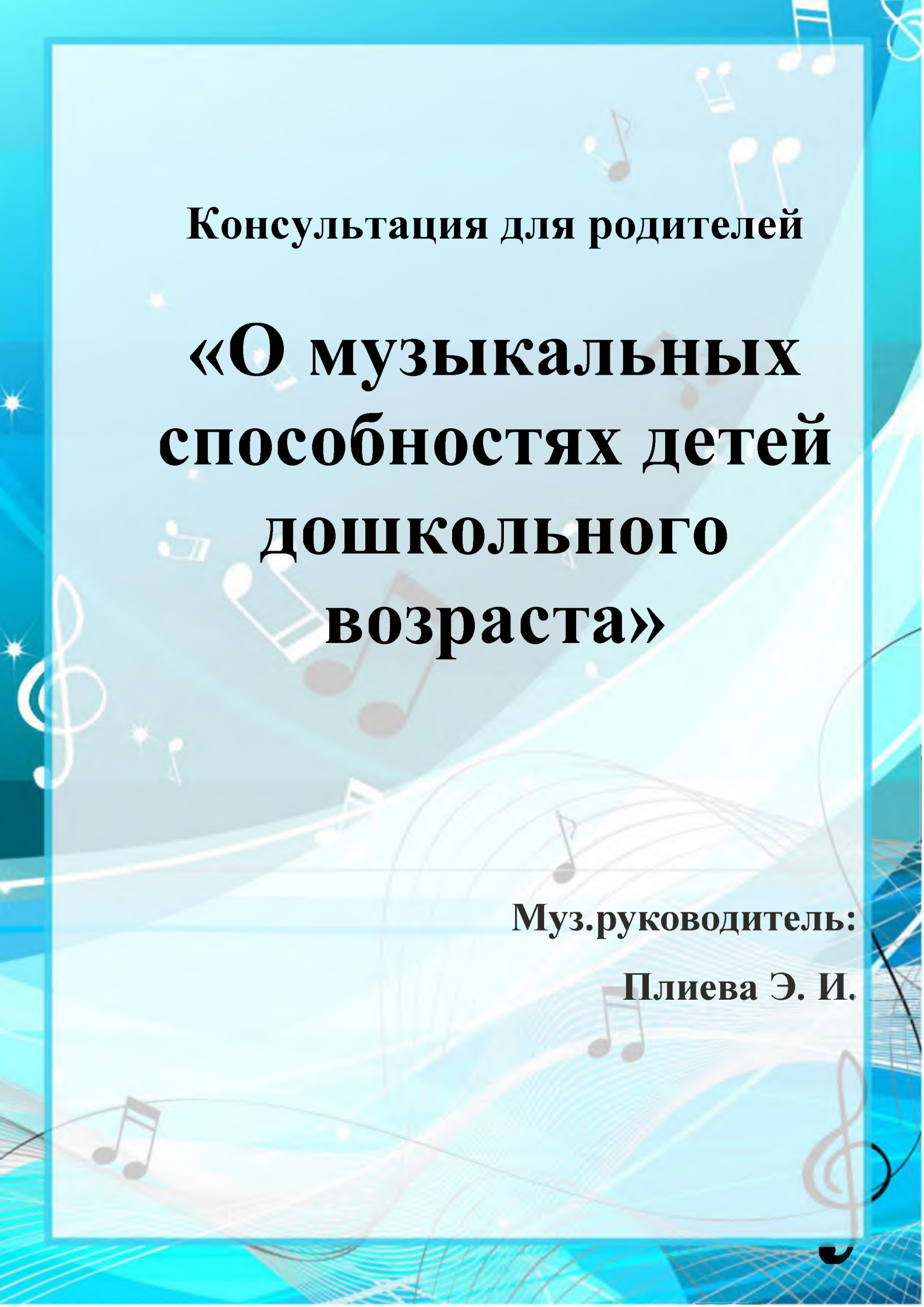
<http://nsportal.ru/node/2071815>

Дата публикации: 10.01.2016

Администратор
социальной сети
nsportal.ru



Кадыков С.Ю.



Консультация для родителей

«О музыкальных способностях детей дошкольного возраста»

Муз.руководитель:

Плиева Э. И.

Консультация для родителей

«О музыкальных способностях детей дошкольного возраста»

Исследования известных ученых, педагогов доказывают возможность и необходимость формирования у ребенка памяти, мышления, воображения с очень раннего возраста. Не является исключением и возможность раннего развития у детей музыкальных способностей. Есть данные, которые подтверждают факты влияния музыки на формирующийся в период беременности женщины плод и положительное ее воздействие на весь организм человека в дальнейшем.

Эмоциональное воздействие гармоничных звуковых, сочетаний усиливается многократно, если человек обладает тонкой слуховой чувствительностью. Развитый музыкальный слух предъявляет более высокие требования к тому, что ему предлагается. Обостренное слуховое восприятие окрашивает эмоциональные переживания в яркие и глубокие тона. Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаст фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

Природа музыкальности

Глинка, Чайковский, Моцарт, Бетховен. .. Знаменитые, известные каждому имена. Кто избрал им путь гениев? Кто определил славу музыкантов-композиторов? Природа? Родители? Педагоги?

Может быть, профессиональные качества передаются с генами? Может быть, сын ученого, повзрослев, станет ученым, а сын писателя — писателем?

Можно нередко слышать: «Должно быть, мой ребенок пошел в отца, у него совсем нет музыкального слуха». Достаточно распространенная формула, которая определяет причины отсутствия способностей сына или дочери.

Однако все в действительности несколько иначе. Если бы происхождение было определяющим фактором в формировании способностей, то тогда дети, поколение за поколением, наследовали бы профессии отцов. Но жизнь гораздо интереснее, и не так уж редки случаи, когда ребенок ученого становится скрипачом, а врача - писателем. И объясняется это окружением, в котором растет малыш, его собственным опытом. Они определяют в будущем и способности, и характер человека. И если сын музыканта выбирает ту же профессию, что его отец, то причина

этого прежде всего в том, что воспитывался он в атмосфере музыки, что с первых дней появления на свет был погружен в мир волшебных звуков. Педагоги, музыканты пришли к мнению о том, что задатки к музыкальной деятельности (*т. е. физиологические особенности строения организма, например, органа слуха или голосового аппарата*) имеются у каждого. Именно они составляют основу развития музыкальных способностей. Понятие «неразвивающаяся способность», по утверждению ученых, специалистов в области исследования проблем музыкальности, само по себе является абсурдным. Считается доказанным, что если для музыкального развития ребенка с самого рождения созданы необходимые условия, то это дает значительный эффект в формировании его музыкальности.

Природа щедро наградила человека. Она дала ему все для того, чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир. Она позволила ему слышать все многообразие существующих вокруг звуковых красок. Прислушиваясь к собственному голосу, голосам птиц и животных, таинственным шорохам леса, листьев и завыванию ветра, люди учились различать интонацию, высоту, длительность. Из необходимости и умения слушать и слышать рождалась музыкальность — природой данное человеку свойство. Итак, все мы от природы музыкальны. Об этом необходимо знать и помнить каждому взрослому, так как от него зависит, каким станет в дальнейшем его ребенок, как он сможет распорядиться своим природным даром. Как уже говорилось, окружение, среда, растит и питает личность. Музыка детства — хороший воспитатель и надежный друг на всю жизнь. Желая подружиться с ней малыша, родным и близким нужно помнить следующее.

Памятка для родителей

Раннее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начинать музыкальное развитие ребенка как можно раньше. «Если не заложить с самого начала прочный фундамент, то бесполезно пытаться построить прочное здание: даже если оно будет красиво снаружи, оно все равно развалится на куски от сильного ветра и землетрясения», — считают педагоги. Время, упущенное как возможность формирования интеллекта, творческих, музыкальных способностей ребенка, будет невосполнимо.

Путь развития музыкальности каждого человека не одинаков. Поэтому, не следует огорчаться, если у вашего малыша нет настроения что-нибудь спеть или ему не хочется танцевать, а если и возникают подобные желания, то пение, на ваш взгляд, кажется далеким от совершенства, а движения смешны и неуклюжи. Не расстраивайтесь! Количественные накопления обязательно перейдут в качественные. Для этого потребуется время и терпение.

Отсутствие какой-либо из способностей может тормозить развитие остальных. Значит, задачей взрослого является устранение нежелательного тормоза.

Не «приклеивайте» вашему ребенку «ярлык» — немusикальный, если вы ничего не делали для того, чтобы эту музыкальность у него развить.

Что же такое музыкальность?

Специалисты определяют ее как комплекс способностей, позволяющий человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании музыки, пении, движении, музыкальном творчестве.

Эти, как их принято называть, специальные или основные способности включают в себя: Эмоциональную отзывчивость на музыку; Ладо-высотное чувство; Чувство ритма.

Именно наличие их у каждого наполняет слышимую человеком музыку новым содержанием, именно они позволяют подняться на вершины более глубокого познания тайн музыкального искусства.

Если вам не приходилось никогда раньше читать специальной литературы и разбираться в музыкальной терминологии, не пугайтесь таких слов, как «чувство лада», «звукoвысотный слух». Понять их содержание будет значительно легче, если немножко больше узнать о том, что собой представляют самые обычные, окружающие нас постоянно звуки, у которых, оказывается, имеются свои особенности.

В физике известен такой опыт: на лист железа насыпают песок и воздействуют на него разными звуками, — песок при этом начинает принимать различные формы, для каждого звука свои. Почему? Да потому, что каждый звук имеет свои, присущие только ему особенности. Они-то и складываются, как в калейдоскопе, разнообразные узоры. По этим особенностям мы можем отличить один звук от другого и при необходимости узнать, определить, выделить из всего звукового многообразия тот, который для нас важен и необходим в данный момент.

Умение различать эти особенности, или, как говорят педагоги, свойства звука, составляет основу развития музыкальных способностей.

Но в процессе музыкальной деятельности участвуют и многие психические процессы, которые тоже относят к музыкальным способностям: Музыкальная память; Музыкальное мышление; Музыкальное воображение, творчество.

Однако главное, по мнению ученых, заключается в том, что эти способности не столько проявляют себя в музыкальной деятельности, сколько сами создаются в процессе ее. Такая уж интересная и обязательная наблюдается закономерность. Поэтому и относят педагоги умение понимать музыку, умение выразительно петь и двигаться, заниматься музыкальным творчеством также к понятию «музыкальность». Итак, постарайтесь запомнить главное: чем активнее общение вашего ребенка с музыкой, тем более музыкальным он становится, чем более музыкальным становится, тем радостнее и желаннее новые встречи с ней.

Свидетельство о публикации в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

Плиева Эмма Ивановна

Музыкальный руководитель
МКДОУ №4

с. Эльхотово
Республика Северная Осетия

опубликовала в социальной сети
работников образования

nsportal.ru

консультацию

**Развитие у детей музыкально-
ритмических движений**

<http://nsportal.ru/node/2071817>

Дата публикации: 10.01.2016

Администратор
социальной сети
nsportal.ru



Кадыков С.Ю.

Консультация

**«Развитие у детей
музыкально-
ритмических
движений»**

Муз.руководитель:

Плиева Э. И.

Развитие у детей музыкально-ритмических движений

В содержание данного раздела входит обучение детей умению двигаться в соответствии с характером музыки, со средствами музыкальной выразительности, а также умение выполнять несложные элементы плясок, перестроения, упражнения, инсценировки, водить хороводы, играть в музыкальные игры как в сюжетные, так и в несюжетные на занятиях и в самостоятельной деятельности вне занятий.

Музыкальные игры, танцы, упражнения необходимы дошкольникам **не только для развлечения, но и для их физического, умственного и эстетического развития.** Они помогают детям полюбить музыку, эмоционально реагировать на нее; развивают музыкальный слух и чувство ритма, обогащают детей новыми музыкальными знаниями, расширяют их музыкальный кругозор.

Материал, посредством которого осуществляется музыкально-ритмическое воспитание, должен отвечать интересам и возможностям ребенка, быть высокохудожественным. Инструментальная музыка и хороводы должны быть яркими, с приятной мелодией, простой гармонией и выразительными динамическими оттенками. Исполнение музыкальных произведений должно быть точным и художественным. Никакие изменения темпа, произвольные задержки недопустимы. Необходимо, чтобы музыкальные произведения были доступны при воспроизведении и передаче в танце. Это дает возможность детям в простейших движениях передать характер музыки, помогает глубже воспринять и закрепить содержание произведения.

Задачи по этому разделу состоят в следующем:

— научить детей согласовывать движения с характером музыки, с наиболее яркими средствами музыкальной выразительности: ритмично и выразительно двигаться, играть в музыкальные игры, водить хороводы, исполнять пляски;

— развивать у детей чувство ритма, выражающееся в том, что дети чувствуют в музыке ритмическую выразительность, откликаются на нее и передают ее в движении;

— развивать художественно-творческие способности, которые у детей старшего дошкольного возраста проявляются в своеобразном индивидуальном выражении игрового образа, придумывании, комбинировании танцевальных движений, построении хороводов, использовании этих знаний в самостоятельной деятельности.

Эти задачи решаются при выполнении основного требования — соответствия характера движений содержанию и развитию музыкального образа.

При обучении детей музыкально-ритмическим движениям, танцам, играм, упражнениям музыкальные руководители используют различные методы:

- наглядно-слуховой (выразительное исполнение музыки);
- наглядно-двигательный (показ игр, плясок, отдельных ритмических упражнений);
- словесный (указания, пояснения в ходе выполнения движений);
- упражнения: многократные повторения, варьирование знакомого материала; упражнения в умении воспринимать и передавать образ, продиктованный песней или музыкой.

Если эти методы будут правильно подобраны, они помогут ребенку более глубоко и осознанно усвоить содержание и характер произведения.

Методика обучения музыкально-ритмическим движениям вариативна. Развитие музыкально-ритмических движений на каждом возрастном этапе происходит по-разному.

На первом этапе работы необходимо привлечь внимание детей к музыке, подвести к умению отозваться на музыку движением. Уже в младшем возрасте ребенок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике, жестах. Но движения его неточны и порой не согласованы с музыкой. В основе обучения детей этого возраста лежит **подражание действиям взрослого**. Педагогу необходимо, используя личный пример и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребенка, развивать способность слушать музыку, запоминать и выполнять несложные движения, небольшие роли, точно выполнять задания. Необходимо обращать внимание детей на то, что двигаться надо только тогда, когда звучит музыка, учить реагировать на смену контрастных частей, отмечая их сменой движений, прекращать движения с окончанием музыки.

Показ педагога как прием нужен на начальных этапах разучивания игры, пляски, упражнения. В дальнейшем музыкальный педагог дает указания по ходу исполнения, поправляет действия отдельных детей. В течение учебного года музыкальный педагог обучает детей различным танцевальным и образным движениям, которые затем используются в играх, танцах, хороводах.

Несколько иной характер приобретает музыкальное воспитание средствами движений в работе с детьми средней группы. На четвертом году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки, могут

выполнять и усваивать небольшие музыкальные задания, но они еще плохо ориентируются в пространстве. Поэтому задача педагога научить двигаться в соответствии с ярко-контрастным характером музыки, в медленном и быстром темпе, реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов («птички летают», «лошадки скачут», «зайчики прыгают» и т.д.).

На пятом году жизни у детей уже есть опыт слушания музыки, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и отдельные средства музыкальной выразительности (динамика — громко, тихо; регистры — высокий, низкий; темп — быстрый, умеренный).

Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (прямой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

В играх педагог своими советами может помочь детям придать движениям большее сходство с движениями персонажей. Например, в игре «Медведь и зайцы» педагог говорит: «Зайки веселые, дружные, скачут легко. Медведь ходит тяжело, вперевалочку, лапы у него большие, тяжелые. Вова — молодец, очень красиво выполняет движения зайчика — легко, под музыку, а Витя — настоящий мишка: идет тяжело, вперевалочку, правильно держит руки, как лапы у мишки» и т.д.

Педагог как бы помогает ребенку найти нужное движение, правильно под музыку передать образ. Совпадение образного слова, музыки и движения развивает детское воображение, ребенок точнее передает характер игрового персонажа, движения становятся свободными, исчезает скованность, появляется уверенность. Очень важным условием для детей средней группы в выполнении музыкально-ритмических движений является выразительность, четкость.

Однако в этом возрасте дети нуждаются еще в показе движений, в ясных, кратких пояснениях. Затрудняет детей ориентировка в пространстве и некоторых перестроениях, таких как построение в колонны, кружки и другие. Значительно варьируются последовательность разучивания игр, плясок, упражнений и время, затраченное на их усвоение. Некоторые игры, пляски усваиваются детьми на одном-двух занятиях, а другие требуют более длительного времени.

Дети шестого и седьмого года жизни уже произвольно владеют навыками выразительного и ритмичного движения. Развивается слуховое

внимание, более ярко проявляются индивидуальные способности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со вступлением, со сменой частей музыкального произведения. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседа и т.д.).

В старшей группе педагог добивается эмоционально-выразительного исполнения образов детьми.

В подготовительной группе дети должны осознанно относиться к своей роли и более качественно выполнять движения.

В старшем дошкольном возрасте усложнение требований музыкально-ритмического репертуара направлено на развитие у детей способности чувствовать, переживать, различать музыкальные образы и использовать средства их выражения в движении. Умение воспринимать и передавать образ, выразительно двигаться в соответствии с музыкой формируется в процессе разучивания игр, хороводов, плясок, упражнений. Всему этому способствуют выразительное исполнение, образный и точный показ движений, игр, хороводов, инсценировок, которые дают детям возможность действовать творчески.

Например, перед разучиванием игры «Козлята и волк» (музыка Т. Ломовой) в процессе упражнений педагог стремится вызвать желание детей сделать игру интересной, красивой, движения персонажей — разнообразными. Для этого в процессе упражнений он может показать детям примерные образцы движений волка, козы, козлят, затем предложить некоторым детям показать эти движения, но исполнить их по-другому, стараясь точно передать характер музыки. Других детей можно спросить, кто исполнял движения лучше, кто точнее передал образ.

Следовательно, постепенно, развивается творческая активность детей путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления.

Так в условиях интересной, увлекательной деятельности — музыкально-ритмической — происходит музыкально-эстетическое развитие ребенка.

Свидетельство

о публикации
в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

Плиева Эмма Ивановна

Музыкальный руководитель
МКДОУ №4

с. Эльхотово

Республика Северная Осетия

опубликовала в социальной сети
работников образования

nsportal.ru

учебно-методический материал

Пляска с платочками

<http://nsportal.ru/node/2071819>

Дата публикации: 10.01.2016

Администратор
социальной сети
nsportal.ru



Кадыков С.Ю.

Методика проведения

**«Пляска с
платочками»**

Муз.руководитель:

Плиева Э. И.

Пляска с платочками

русская народная плясовая мелодия, обработка М. Раухвергера

Программные умения: учить детей двигаться в соответствии с характером контрастных частей музыкального произведения плясовым шагом (притопы ногами, выбрасывание ног вперед, повороты вокруг себя), реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).

Последовательность занятий

1-е занятие. Слушание музыки. Различение двух частей произведения.

1-я часть — ручки «спят». Дети сидят, положив руки на колени.

2-я часть — ручки «пляшут». Повороты кистями рук.

2-е занятие. Повторное слушание.

а) 1-я часть — ручки «спят»; 2-я часть — ручки «пляшут».

б) 1-я часть — дети сидят, ноги в спокойном положении; 2-я часть — ноги «пляшут» (переступают ногами, сидя на стульях).

в) 1-я часть — дети спрятались за стульями; 2-я часть — дети пляшут.

3-е занятие. Дети сидят, в руках у них цветные платочки, у воспитателя платочки всех цветов.

1-я часть — воспитатель показывает один из платков.

2-я часть — те дети, у которых платки такого же цвета, помахивают ими вместе с воспитателем. (Лучше рассадить детей с одинаковыми платочками по рядам.)

При повторении музыки, воспитатель поднимает каждый раз платок другого цвета.

4-е занятие. Стоя в кругу, воспитатель показывает тот или иной платок, сопровождая показ каким-либо движением (движения одинаковые, не меняются); пляшет группа детей с платками того же цвета.

5-е занятие. Воспитатель показывает по очереди все три движения. Дети все вместе их повторяют без платков.

6-е занятие. Повторение 5-го занятия.

7-е занятие. Пляска вся целиком (дети с одинаковыми платками стоят вместе).

8-е занятие. Повторение 7-го занятия.

У малышей пляски тесно переплетаются с игрой, с песней, которая определяет движения. Например: «Помирились», «Где же наши ручки?», «Ножками затопали!» и т.п.

В процессе разучивания пляски необходимо создать атмосферу заинтересованности, увлечь детей эмоциональным исполнением музыки и образным показом движений. Разучивание проводится последовательно:

- слушание музыки
- образный, яркий показ
- объяснение, точные указания взрослого.

Если в пляске есть сложные движения, их разучивают предварительно, затем повторяют перед пляской или во вводной части занятия.

Свидетельство

о публикации
в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

Плиева Эмма Ивановна

Музыкальный руководитель
МКДОУ №4

с. Эльхотово

Республика Северная Осетия

опубликовала в социальной сети
работников образования

nsportal.ru

учебно-методический материал

**Развитие у детей музыкально-
ритмических движений. Средняя группа
(4 года - 5 лет)**

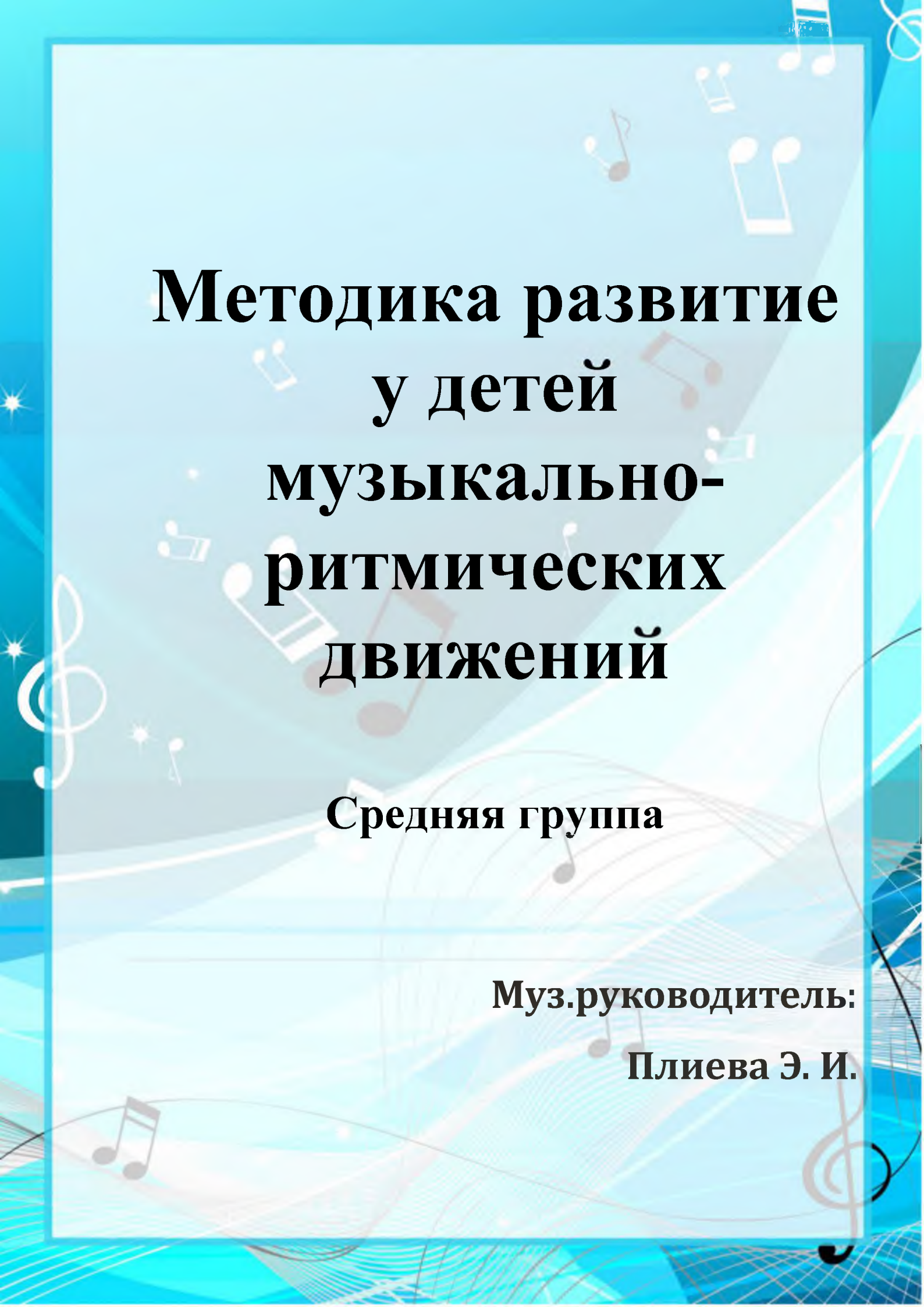
<http://nsportal.ru/node/2071822>

Дата публикации: 10.01.2016

Администратор
социальной сети
nsportal.ru



Кадыков С.Ю.



**Методика развитие
у детей
музыкально-
ритмических
движений**

Средняя группа

Муз.руководитель:

Плиева Э. И.

Развитие у детей музыкально-ритмических движений.

Средняя группа (4 года - 5 лет)

У детей четырех-пяти лет, если они посещали детский сад, уже имеется некоторый опыт выполнения движений под музыку. Дети этого возраста могут различать контрастную музыку, воспроизводить образные движения и несложный сюжет под музыку, согласовывая движения с ее характером, могут более уверенно держаться и ориентироваться в окружающем пространстве. У них возрастают общая подвижность, двигательная активность, умение самостоятельно определять жанры: колыбельная, плясовая, марш — и выполнять соответствующие движения, согласовывая их с яркими средствами музыкальной выразительности: характером, темпом, динамикой, регистром.

К детям средней группы на занятиях музыкально-ритмическими движениями предъявляются гораздо большие требования: педагог учит их точнее исполнять задание, сознательно исправлять свои ошибки, выразительно исполнять движения; будит воображение, наблюдательность детей, развивает в них инициативу и самостоятельность при выполнении заданий.

Обучая движениям, воспитатель углубляет знания и представления детей об окружающем. Так, например, в упражнениях, в играх дети своими движениями передают повадки различных зверей (хитрая лиса, трусливый заяц, злой волк и др.), в хороводах про весну и березку передают светлое, радостное чувство от наблюдений, полученных на прогулке в весенний день.

Проводя музыкальные игры и разучивая пляски, педагог продолжает воспитывать у детей интерес и любовь к музыке, развивает чувство ритма, музыкальную память.

Продолжая обучение умению согласовывать свои движения с характером музыки, педагог использует более разнообразные по содержанию и форме музыкальные произведения, подводит детей к различению и осознанию наиболее простых элементов музыкальной выразительности. Дети учатся понимать и согласовывать свои движения с изменением силы звучания (громко — тихо), регистровой окраски (высокое и низкое звучание), темпа (быстро — медленно) и с простейшей формой музыкального произведения. Педагог предлагает детям двигаться под музыку двух- и трехчастных произведений с ярко контрастными частями и менять движения согласно изменению характера музыки. Педагог учит детей воспринимать элементы музыкальной выразительности в полном единстве с характером данной музыки.

Примером может служить «**Игра с бубном**» под музыку (М. Красев «Полька»).

Описание игры

Дети становятся в круг. Один ребенок с бубном в руках стоит в середине круга.

Первая часть музыки — ребенок бьет в бубен. Дети танцуют на месте, кто как хочет, согласуя свои движения с характером музыки.

Вторая часть — дети, закрыв глаза, присаживаются на корточки, ребенок с бубном тихонько выходит из круга, проходит позади сидящих детей и бесшумно кладет бубен за спиной одного из них. С последним аккордом дети, не оборачиваясь, ищут бубен руками за своей спиной.

Тот, у кого оказался бубен, идет в круг.

Третья часть — ребенок, получивший бубен, танцует, остальные дети хлопают в ладоши.

Затем игра повторяется сначала с новым водящим.

В хороводах и играх под пение воспитатель учит детей передавать в движении характер мелодии и содержание текста песни — хороводные игры под песни «Васька-кот» (музыка Г. Лобачева), «Ворон» (русская народная мелодия), «Веснянка» (украинская народная мелодия) и др.

В соответствии с приобретаемыми в средней группе музыкальными умениями воспитатель уделяет главное внимание выработке умения быстро и легко изменять характер своего движения. Дети учатся в соответствии с музыкой легко и быстро переходить со спокойной ходьбы на бег, с сильного энергичного шага — на тихую ходьбу, с бега — на марш, на прыжки. В конце года дети осваивают поскоки с ноги на ногу, в плясках — разнообразные движения: выставление ноги на пятку, поочередное «выбрасывание» ног вперед, шаг на всей ступне, на носочках, приставной шаг.

Педагог учит детей в играх, в плясках, упражнениях в соответствии с разнообразием музыки двигаться врассыпную, в круге, сужать и расширять круг, двигаться небольшими группами, в парах, взявшись за одну руку, за обе руки, под руку, перестраиваться при ходьбе, изменять направление.

Приоритетное направление работы с детьми четырех-пяти лет — развитие **основных движений**. В этом возрасте закладываются основы всех видов ходьбы, бега, прыжков. Дети должны знать названия различных основных и танцевальных движений: высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, подскоки, прыжки, прямой галоп, качание рук, пружинки, приставной шаг и т.д.

К концу года дети должны уметь:

- 1) воспринимать музыку и точнее согласовывать свои движения с характером музыкальных произведений;
- 2) изменять движения в связи с изменением темпа, громкости звучания; в играх с пением передавать содержание текста и характер мелодии песни;
- 3) в музыкально-двигательных этюдах игрового характера использовать выразительную мимику и пантомиму.

Музыкальные игры, пляски и упражнения

В средней группе, так же как и в младшей, основным средством обучения движению является музыкальная игра.

Тематика игр становится более разнообразной. В играх отражается не только то, что дети непосредственно наблюдают в окружающей их жизни, но образы и явления, знакомые детям по рассказам и сказкам (игры «Самолеты», «Зайцы и медведь», «Ворон» и т.д.). Сюжет игры становится более развернутым, а действие — более детализированным, как, например, в играх «Уточка», «Кто у нас хороший?» и др. С детьми средней группы проводятся также музыкальные игры без сюжета, например игра «Будь ловким» (муз. Н. Ладухина).

В связи с усложнением музыки (по характеру, средствам выразительности, по форме) усложняется и построение игр. Вводятся игры с разделением детей на группы, исполняющие разные роли (игры «Уточка», «Зайцы и медведи»), игры с элементами соревнования. Все эти игры помогают воспитывать в детях наблюдательность, выдержку, воображение, внимание, память, прививают необходимые навыки поведения в коллективе: честность, умение считаться с интересами сверстников, ответственность за выполнение данного задания.

В средней группе, как и в младшей, дети исполняют пляски по показу и пляски с зафиксированными движениями, самостоятельно используя знакомые движения. Используются пляски более разнообразные по построению (в парах, в кругу, пляски типа «Приглашение» — с постепенным включением в пляску большего числа пляшущих), а также и по музыкальному сопровождению.

Видоизменяется и методика разучивания музыкальных игр и плясок. Учитывая особенности данного возраста, педагог в играх, упражнениях и плясках предоставляет детям возможность самостоятельно выполнить задание, помогая им по мере необходимости показом, объяснением, указанием. Он вырабатывает у детей умения играть и плясать без его участия, самостоятельно повторять знакомые игры и пляски, упражнения.

Обучая детей, педагог использует различные приемы, варьируя их в связи с изменением содержания обучения. Знакомя детей с новыми музыкальными произведениями, с характером, средствами музыкальной выразительности (с громкостью звучания, темпом), с формой данного произведения, педагог привлекает к ним внимание детей при помощи выразительного исполнения произведения и пояснений. Все это происходит в процессе ознакомления с игрой, пляской, упражнением, с их содержанием, построением, игровыми образами.

На занятиях значительное время отводится выразительному показу движений воспитателем или ребенком. Характер пояснений воспитателя должен соответствовать характеру музыки. Так, например, ласково рассказывает он о колыбельной песне, бодро и четко дает указания при объяснении веселой игры.

Обучая двигательным навыкам, воспитатель в большей мере использует упражнения. Эти упражнения бывают направлены на усвоение умений и на разучивание отдельных движений, необходимых для той или иной игры и пляски, для выработки отдельных элементов движений. Воспитатель и здесь использует метод показа, который должен быть четким, выразительным, должен помогать детям правильно выполнять движения, согласовывать их с музыкой. В других случаях дети сначала смотрят, как выполняет движение воспитатель, а затем повторяют это движение самостоятельно.

В процессе работы следует проверить, как усваивается материал занятия: вызвать из группы двух-трех детей и предложить им показать под музыку то или иное движение, упражнение. При этом чаще всего вызываются дети, лучше усвоившие движение. Иногда вместе с ними необходимо вызывать и менее активных детей. Они подтягиваются, активизируются и двигаются лучше. Воспитатель поправляет детей, если это необходимо. Например, если ребенок вяло движется под звуки громкой и быстрой музыки, воспитатель подсказывает ему, чтобы он исполнял движения более энергично.

В зависимости от содержания и построения музыкальной игры видоизменяется и методика. В отдельных случаях педагог рассказывает о содержании игры, затем под музыку показывает движения. В других случаях педагог сначала исполняет музыкальное произведение, обращает внимание на характерные средства музыкальной выразительности, а затем уже раскрывает его содержание.

Разучивание музыкальных игр проходит в несколько этапов. При первоначальном ознакомлении с игрой воспитатель начинает с краткой беседы или рассказа. Иногда он сопровождает свое объяснение показом; в других случаях вместе с детьми включается в игру. Можно в процессе игры дать нужные указания, но предоставить детям возможность проявить

большую самостоятельность. В этом случае воспитатель последовательно уточняет и совершенствует исполнение игры детьми.

На каждом занятии при разучивании игры воспитатель ставит перед детьми новые задачи. Разученная игра неоднократно повторяется. Иногда в нее вносятся новые элементы, и она видоизменяется, усложняется; игра может сочетаться с другими играми, плясками, песнями. Например, игра «Самолет» (муз. М. Раухвергера) может начинаться исполнением песни «Самолет» (музыка М. Магиденко) и заканчиваться веселой пляской «летчиков».

Приведем примерные образцы последовательного разучивания игр.

Игра «**Будь ловким**» (муз. Н. Ладухина)

Вот другой пример разучивания игры.

«Зайцы и медведь», «Зайка, попляши» (муз. Н.А. Римского-Корсакова)

«**Медведь**» (муз. В. Ребикова)

Хоровод «**Уточка**» (песня «Веселая дудочка», муз. М. Красева)

Танец «**Приглашение**» (украинская народная песня в обработке М. Раухвергера)

Программные умения: учить детей двигаться в соответствии со спокойным характером музыки запева и быстрым характером музыки припева: выразительно, задорно начинать движения припева.

1-е занятие. Слушание музыки «Гречаныки». Различать характер музыки запева и припева. Показ движений припева.

2-е занятие. Повторение движений припева. Показ движений запева воспитателем и повторение их детьми.

3-е занятие. Выполнять движения в соответствии с различным характером музыки и запева, и припева.

4-е занятие. Точно с музыкой начинать и заканчивать движения. Показ хорошо танцующей пары.

Сертификат

Настоящим подтверждается, что

Плиева Эмма Ивановна

Музыкальный руководитель
МКДОУ №4

с. Эльхотово
Республика Северная Осетия

разместила в социальной сети
работников образования

nsportal.ru

своё электронное портфолио.

Web-адрес портфолио:

[http://nsportal.ru/
plieva-emma-ivanovna](http://nsportal.ru/plieva-emma-ivanovna)

Дата создания: 03.01.2016

Администратор
социальной сети
nsportal.ru



Кадыков С.Ю.



III раздел.

Активное участие в
работе МО, в
разработке
программно-
методического
сопровождения
образовательного
процесса,
профессиональных
конкурсах

3.2. Общественная и профессиональная активность педагога в качестве эксперта, члена жюри конкурса, аттестационной комиссии и т.д.



3.3. Участие в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса

ГОДОВОЙ ПЛАН РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

I квартал

Содержание	Форма	Сроки
«Дочка моя куколка» — первая младшая группа.	Развлечение	Сентябрь
«Праздник Зонтика» — средняя группа	Развлечение	Сентябрь
«Огородная семейка» — старшая группа.	Развлечение	Сентябрь
«Рождество Пресвятой Богородицы» — старшая группа	Тематическое занятие	Сентябрь
«Вот как мы умеем» — первая младшая группа.	Развлечение	Октябрь
«Мама – лучший друг» — средняя группа	Досуг ко Дню Матери	Октябрь
«День рождения Коста» — подготовительная группа	Развлечение	Октябрь
«Мы в профессии играем. Крестьянин» — старшая группа.	Театрализованное представление	Октябрь
«Листочек золотой » — первая младшая группа	Развлечение	Ноябрь
«Осень в гости к нам пришла» — средняя группа	Развлечение	Ноябрь
«Осенний бал у королевы Осени» — старшая группа	Развлечение	Ноябрь
«Мы в профессии играем. Повар» — старшая группа.	Театрализованное представление	Ноябрь
«Джеоргуыба» - старшая, подготовительная группы	Развлечение	Ноябрь

II квартал

«Елочка-красавица» — первая младшая группа	Праздник	Декабрь
«Приключение у новогодней елки» — средняя группа	Праздник	Декабрь
«Бал в сказочном королевстве» — старшая группа	Праздник	Декабрь
«Мы в профессии играем. Пожарный» — старшая группа	Театрализованное представление	Декабрь
«С днем рожденья, детский сад!» — старшая группа, средняя группа	Досуг	Декабрь
«Кто прячется за елкой?» — первая младшая группа	Развлечение	Январь
«Здравствуй, зимушка-зима» — средняя группа	Тематический концерт	Январь
«Рождественское чудо» — старшая группа	Православный праздник	Январь
«В гостях у игрушек» — первая младшая группа.	Развлечение	Февраль
«Будем солдатами» — средняя группа	Развлечение	Февраль
«Мы в профессии играем. Парикмахер» — старшая группа	Театрализованное представление	Февраль

III квартал

«Мамочка любимая» — первая младшая группа	Праздник	Март
«Подарим маме песенку» — средняя группа	Праздник	Март
«Лучше всех на свете мама» — старшая группа	Праздник	Март
«День Земли» старшая группа	Праздник	Март
«Золотой петушок» — первая младшая группа.	Досуг	Апрель

«Теремок» — средняя группа.	Театрализованное представление в праздник Пасхи	Апрель
«Писанки для Аленки» — средняя группа	Театрализованное представление в праздник Пасхи	Апрель
«Новая сказка о Красной Шапочке» — старшая группа	Театрализованное представление в праздник Пасхи	Апрель
«Красный, желтый, зеленый»- средняя группа	Развлечение по ПДД	Апрель
«Путешествие в космос» — старшая группа	Развлечение	Апрель
«В цирке» — первая младшая группа	Развлечение	Май
«Бом-бом-бом, открывается альбом» — средняя группа	Развлечение по произведениям П. Чайковского	Май
«До свиданья, детский сад!» — старшая группа	Праздник	Май

СОТРУДНИЧЕСТВО С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

«Слово никогда не может до конца объяснить всю глубину музыки, но без слова нельзя приблизиться к этой тончайшей сфере познания чувств».

В.А.Сухомлинский

	Консультации для воспитателей	
1	1. Музыка как средство развития творческой индивидуальности. 2. «Прикосновение любви святой. Воспитание духовной личности» 3. Роль музыки в воспитании духовности. 4. Музыкально-эстетическое воспитание личности.	ноябрь январь март май
2	Практические занятия с воспитателями	1 раз в квартал
3	Сотрудничество с учителем-логопедом • Логопедическая ритмика — слово, музыка и движения	январь

ДИПЛОМ



Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 - 60640 от 20.01.2015г.

Настоящим дипломом награждается

Плиева Эмма Ивановна

занявший (ая) II место во Всероссийском конкурсе

"Теоретико-методологические принципы проектирования ООП в соответствии с ФГОС ДО"

Должность: музыкальный руководитель

Учебное заведение: МК ДОУ №4 "Уадындз"

Населённый пункт: с. Эльхотово Кировского р-она РСО-Алания

Веб-адрес мероприятия на сайте:

http://pedrazvitie.ru/viktoriny_online_new/viktorina?id=36

Администратор портала



Ситникова Е.А.

Отзыв о работе Плиевой Эммы Ивановны,
музыкального руководителя МК ДОУ №4 с Эльхотово

Эмма Ивановна осуществляет свою деятельность в соответствии с ФГОС ДО; владеет современными образовательными программами и технологиями; дифференцированно адаптирует их с учётом возрастных особенностей и интересов воспитанников; обеспечивает эффективное решение педагогических проблем и задач на основе использования информационно-коммуникативных технологий.

Педагог большое внимание уделяет художественно-эстетическому воспитанию детей в детском саду. Педагог грамотно подходит к своей работе. Она интересуется новинками педагогической литературы, берет на заметку то, что приемлемо в работе с детьми.

Эмма Ивановна обладает педагогическим тактом, общей культурой, высокой самоорганизованностью, дисциплиной, способностью к рациональным оперативным действиям: умеет создавать условия, обеспечивающие успех воспитанников в различных видах деятельности. Коммуникабельна, умеет организовать взаимодействие с детьми и их родителями.

Она ответственна, трудолюбива, доброжелательна, терпелива и заботлива по отношению к детям, родителям и коллегам, умеет расположить к себе окружающих.

Эмма Ивановна активно участвует в общественной жизни детского сада, делится своим опытом с коллегами. Она уважает мнение и точку зрения других, умеет наладить контакт с коллегами по работе, пользуется уважением у них.

Эмма Ивановна за время работы зарекомендовала себя как хороший, грамотный и творческий педагог, она педагог-наставник.

Отличительная черта Эммы Ивановны — целеустремленность, трудолюбие, ответственность, тактичность.



Зав. гр. Муз. Параша И.А.